

L'OGRESSE ET LES SEPT CHEVREAUX
Praline Gay-Para – Martine Bourre
Didier Jeunesse

Découpage du texte suivant la trame narrative

NB : Les pages ne sont pas numérotées. Pour des raisons pratiques, je les ai numérotées ; la page 1 correspond à la première page (texte), la page 2 est l'illustration correspondante ...

Situation initiale :

De la page 1 à la page 6 : La chèvre est une maman aimante avec ses petits. Elle les met en garde contre l'Ogresse et leur donne des recommandations (la queue par la chatière).

Problème : L'ogresse entre en scène.

De la page 7 à la page 12 : L'ogresse prend connaissance de la chanson rituelle de la chèvre. Elle se présente à la porte mais les chevreaux ne sont pas dupes (grosse voix et queue rêche). Naïvement, ils donnent une information (voix douce et queue lisse de la maman chèvre).

De la page 13 à la page 16 : L'ogresse se rend chez la coiffeuse pour faire peigner sa queue.

De la page 17 à la page 20 : 2ème essai : L'ogresse chante la chanson avec une voix douce (implicite) et passe sa queue par la chatière. Les chevreaux lui ouvrent ; elle les mange tous, sauf le plus petit qui a le temps de se cacher.

De la page 21 à la page 24 : La chèvre revient et apprend ce qui s'est passé grâce au récit du petit chevreau. Elle se rend chez le forgeron pour acheter des cornes en fer puis elle va chez l'ogresse.

De la page 25 à la page 28 : L'ogresse se repose. Elle entend la chèvre qui annonce son intention (« *Je vais te couper en morceaux.* »). L'ogresse prend peur et se fabrique des cornes en pâte à pain.

Résolution du problème : Le combat, la mort de l'ogresse et la « libération » des chevreaux

De la page 29 à la page 35 : La chèvre tue l'ogresse grâce à ses cornes en fer. Elle ouvre le ventre de l'ogresse. Elle libère ses petits, elle les lave. Ils font la fête.

ANALYSE DU POINT DE VUE NARRATIF

Résumé :

- 1 – La maman chèvre s'en va en faisant des recommandations à ses petits.
- 2 – L'ogresse veut entrer dans la maison pour manger les chevreaux : elle veut se faire passer pour la chèvre ;
 - a) Elle chante la chanson de la chèvre ; les chevreaux ne reconnaissent pas la voix de leur mère
 - b) Elle passe sa queue par la chatière à la demande des chevreaux ; les chevreaux ne reconnaissent pas la queue de leur mère ; naïvement, ils donnent des indications à l'ogresse (petite voix et queue lisse et douce)
- 3 – L'ogresse va chez la coiffeuse pour faire démêler et coiffer sa queue.
- 4 – L'ogresse retourne chez la chèvre, réussit à entrer dans la maison et mange six chevreaux. Le

septième se cache.

5 – La maman revient ; le 7^{ème} petit chevreau raconte ce qui s'est passé.

6 - La chèvre va chez le forgeron acheter des cornes en fer et tue l'ogresse. Elle sort ses petits du ventre de l'ogresse.

Personnages : La chèvre, les 7 chevreaux, l'ogresse, le forgeron, la coiffeuse

Le héros : La chèvre

Les adjuvants du héros : Le forgeron et le plus petit des chevreaux

Les opposants : L'ogresse et la coiffeuse (*implicitement*).

Lieux : La maison de la chèvre et des chevreaux, la maison de l'ogresse, le salon de coiffure, l'atelier du forgeron

Ce qu'il y a à comprendre dans cette histoire : Comment la chèvre réussit à vaincre l'ogresse malgré :

- les stratégies de l'ogresse et sa force physique
- la naïveté des chevreaux

Problèmes pour les élèves :

Du point de vue des programmes narratifs :

- Pourquoi l'ogresse veut-elle se faire passer pour la maman ?
- Comment l'ogresse réussit-elle à se faire passer pour la maman ? Quelles informations a-t-elle apprises et comment ?
 - 1/ la chanson : c'est l'ogresse qui a recueilli cette information quand elle était cachée derrière le buisson
 - 2 / la voix douce : les chevreaux ont donné l'information
 - 3/ la queue douce et lisse : les chevreaux ont donné l'information

Du point de vue des relations entre les personnages :

- la relation entre la coiffeuse et la chèvre (relève de l'implicite car il n'y a pas de rencontre entre ces 2 personnages)

Programmes narratifs des deux personnages antagonistes

Personnage	But	Action	Résultat/conséquence
L'Ogresse	Manger les chevreaux	1/ Chante la chanson de la chèvre (1er essai)	<u>Négatif</u> L'Ogresse apprend que : - la chèvre a une voix douce - la queue de la chèvre est douce et lisse
		2/ Chanson + queue douce (2e essai)	<u>Positif</u> , sauf pour le 7ème chevreau

	Se défendre contre la chèvre	Se fabrique des cornes en pâte à pain et combat la chèvre.	<u>Négatif</u> , l'Ogresse meurt.
La chèvre	Mettre ses enfants en sécurité	Fait des recommandations à ses petits	<u>Négatif</u> sauf pour le 7ème chevreau
	Récupérer ses petits	1/ Achète des cornes en fer 2/ Se bat avec l'Ogresse, la tue et lui ouvre le ventre.	<u>Positif</u> , la chèvre modifie le rapport de force grâce à cet attribut. <u>Positif</u> . L'ogresse est morte, elle ne peut plus nuire.

ANALYSE DU POINT DE VUE LINGUISTIQUE

La construction des phrases est assez simple et ne pose pas de difficultés particulières.

L'implicite : page 3 « *Si on frappe à la porte, n'ouvrez pas. C'est peut-être l'Ogresse qui vient vous manger. Demandez-lui de passer la queue par la chatière. Moi, ma queue est lisse, douce, toute lisse, celle de l'Ogresse est rêche et sèche* ». Le lecteur (expert) en déduit que la chèvre passe sa queue par la chatière quand elle revient pour se faire identifier par ses petits.

Lexique/expressions : allaiter, les prés, l'ogresse, rêche, la chatière (modélisation possible), d'une seule voix, tâter, s'engouffrer, une montagne de gâteaux au miel, sens dessus dessous, le forgeron, les petiots, [digère]

Dialogues : Les énonciateurs sont identifiés de façon explicite: (« disait à ses petits », « chante », « disent », « crient »...), sauf aux pages 18 et 19 (paroles des chevreaux), 31 et 32 mais les paroles prononcées ne laissent aucun doute possible (« Ça va mes biquets ? »... et « Oh non ! On s'est régalez de gâteaux au miel ! »)

Typographie :

Les couleurs des caractères :

- en bleu foncé : le narrateur
- en mauve : la chèvre
- en vert : L'ogresse
- en orange : les chevreaux

La dimension des caractères

La disposition des phrases : en ligne horizontale, ou oblique, ou en « vague »

RELATION TEXTE/ILLUSTRATIONS

Les illustrations sont redondantes par rapport au texte pour toutes les pages, sauf les pages 7 et 8 pour lesquelles l'illustration apporte une information complémentaire (la chèvre passe sa queue par la chatière alors que le texte ne l'évoque pas – cf ci -dessus, l'implicite du texte). Le lecteur a donc

confirmation de ce qu'il a supposé en lisant les pages précédentes.

Suggestion de piste d'utilisation en classe

Projet d'activité : raconter l'histoire avec des personnages mobiles dans l'espace du conte

Raconter suppose d'avoir compris l'histoire (cf Catherine Tauveron (Lire la littérature à l'école – Hatier 2002) : « *comprendre un récit a minima, c'est pouvoir identifier les personnages en présence, leurs rôles respectifs dans l'action, leurs relations (familiales, affectives ...) et pouvoir reformuler les grandes lignes de l'intrigue* ».)

✓ L'identification des personnages peut se faire par le tri (barrer les personnages intrus et nommer ceux qui ne sont pas barrés).

✓ Un travail de répartition en camps (ceux qui aident, ceux qui gênent) par rapport à la quête du héros permet d'accéder à la compréhension que les élèves ont de ce récit (à condition de faire justifier le placement de chaque personnage dans le tableau). Prévoir un recueil de données (placement des personnages et justification)

✓ En groupe (situation d'apprentissage), une tâche de tracé des déplacements de l'ogresse et de placement de vignettes représentant des actions dans l'espace du conte permet de faire comprendre les relations de cause à effet (séquentialité).

Exemple de vignettes :

- l'ogresse a la queue ébouriffée
- l'ogresse a la queue lisse
- la porte de la maison ouverte
- la porte de la maison fermée
- l'ogresse chez la coiffeuse

Contenu d'enseignement pour un travail sur la séquentialité :

Mettre en relation :

- les personnages, les actions, les lieux du récit
- les programmes narratifs des personnages principaux (but, action, résultat, conséquence)
- les scènes entre elles

La maquette ou l'espace du conte permet de comprendre l'organisation des lieux mais aussi les déplacements et actions des personnages dans ces lieux.

Mise en réseau :

- Le loup et les chevreux
- DVD Les contes de la Mère Poule (La chèvre et ses chevreux) : film d'animation iranien