

**La souris qui cherchait un mari – (texte source)**  
**Francine Vidal – Martine Bourre - éditions Didier Jeunesse**

**Analyse du point de vue narratif**

Résumé : Une petite souris a trouvé une pièce et décide de chercher un mari.  
Elle va au marché acheter un ruban. Elle se fait belle et part à la recherche d'un prétendant: coq, canard, cochon.  
Aucun ne la séduit par son cri, sauf le chat.  
Elle le prend pour mari, il est tellement séduit qu'il la croque !

Schématisation

**Situation initiale :**

La souris trouve une pièce,  
achète un ruban  
et part en quête d'un mari

La souris rencontre  
divers prétendants:  
coq, canard, cochon  
*(d'autres animaux et le cheval)*

**Situation finale :**

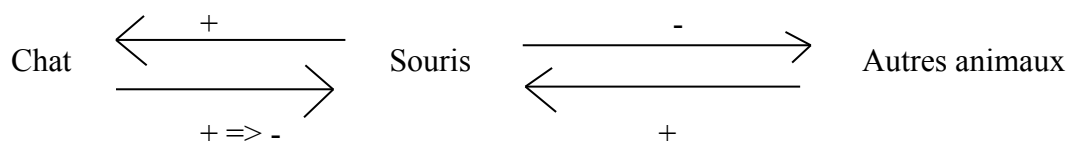
La souris, séduite par  
des miaulements,  
se fait manger par le chat.

Les lieux :

Maison de la souris  
(c'est une ferme)

Cour de la ferme

Tableau des relations :



Le seul personnage qui change de relation est le chat  
Les relations de la souris avec les animaux autres que le chat ne sont pas réciproques.

La quête est réussie: la souris prend un mari, mais cette réussite est très éphémère.

**CE QU'IL Y A A COMPRENDRE DANS L'HISTOIRE:**

- La contradiction entre les animaux prétendants qui veulent bien de la souris et le prétendant qu'elle désire. La tension est là : quand il y a la réciprocité des sentiments, cela mène la souris à sa perte

Aménagement de l'histoire

Le texte a été aménagé pour faciliter la compréhension pour les tout-petits.

- Suppression du passage « d'autres animaux ... crinière au vent ». *En effet, trois rencontres suffisent pour comprendre la répétition du refus de la souris envers chaque prétendant. En garder davantage rendrait plus difficile la possibilité de se représenter toute l'histoire chez des enfants très jeunes.*

Illustrations :

Toutes les illustrations sont des compositions par collage d'éléments hétéroclites

Rapport texte/illustrations : les illustrations sont redondantes par rapport au texte.

Effets de typographie :

Utilisation de couleurs différentes selon l'énonciateur :

- narrateur : couleur violette
- souris : couleur verte
- autres animaux : couleur violette
- chat : couleur rouge (une ligne avec mélange rouge et violet)

Lignes horizontales, droites obliques, en vagues, arrondies pour épouser la forme du chat

Dimensions de caractères variables

### **Analyse du point de vue linguistique**

Le texte a une dimension poétique (recherche de rimes) ce qui ne facilite pas forcément la compréhension pour les élèves (construction des phrases)

### **Suggestion d'exploitation en classe**

#### **PROJET D'ACTIVITE :**

- une fresque pour la classe (référentiel)
- un livre accordéon animé (fresque pliée) pour chaque enfant : 3 feuilles A4 pliées en 2 (=6 faces : une pour le titre, une pour la maison de la souris, quatre pour les rencontres avec les animaux)
  - Prévoir des caches pour le coq, le cochon et le canard – prévoir un espace libre entre le chat et le support pour pouvoir faire disparaître la souris (symbolise la souris mangée, dans le ventre du chat)– La souris est mobile, attachée à l'album avec une ficelle. On peut prévoir une étiquette plastifiée avec le nœud à mettre sur la queue de la souris avec du velcro

NB : Le livre accordéon doit être montré aux élèves au moment de la présentation du projet de manière à ce que les élèves se représentent le produit fini (sens pour les élèves).

Tâches de l'élève :

- placer les vignettes dans le décor (personnage en face de son lieu dans l'album : le coq sur le tracteur, le cochon dans sa baignoire, le canard dans sa mare, le chat)
- raconter l'histoire en déplaçant la petite souris, en racontant ce qui se passe avec chaque personnage (il faut pour cela être capable d'identifier les personnages, de les nommer, de dire ce que veut la souris = son programme narratif et ce qui se passe avec les animaux et enfin avec le chat)
- abaisser les « caches » pour cacher l'animal rencontré devant son lieu, suite à chaque refus de la souris: canard/mare, coq/tracteur, cochon/baignoire

Ces tâches peuvent être proposées dans le cadre d'une évaluation diagnostique (collage par pâte type « blutack »). L'analyse de cette évaluation doit permettre de dégager des « niveaux » de compréhension et de former des groupes de besoins.

Les objets d'étude visés ici portent sur :

- **l'identification des personnages**  
**contenus d'enseignement** : mettre en relation :
  - ✓ les personnages et leur présence dans l'image, leurs objets

- ✓ les personnages et ce qu'ils font, ce qu'ils veulent, ce qu'ils disent
- ✓ les personnages et les lieux qu'ils fréquentent

– **sur l'identification des rôles et des relations entre les personnages**

**contenus d'enseignement** : mettre en relation les personnages entre eux du point de vue de :

- ✓ leurs intentions (explicites ou non)
- ✓ leur coopération ou non dans le récit par leurs actions, les aides matérielles ou leurs discours