

JUSTE UN PETIT BOUT d'Emile Jadoul

Analyse du point de vue narratif

Résumé :

L'hiver est là ! Avec sa longue écharpe, Léa la poule a bien chaud.

L'oiseau, qui a très froid, lui demande un petit bout de son écharpe.

Le lapin fait de même.

Léa les accueille bien volontiers.

Mais lorsque le renard arrive , les trois animaux hésitent...

Après avoir refusé, Léa lui propose finalement un bout d'écharpe. Le renard accepte et les prend dans ses bras pour un câlin.

Découpage :

Deux parties :

- 1ère partie jusqu'à l'arrivée du renard
- 2ème partie jusqu'à la fin . On peut s'arrêter à « Mmmmm » pour « tromper » le lecteur.

Ce qu'il y a à comprendre dans cette histoire : la réaction des trois personnages du début (poule, oiseau, lapin) face à la demande du renard.

Illustrations :

Elles sont simples, sans éléments « parasites ». Toutefois, il peut y avoir confusion entre la poule et l'oiseau ; l'élève doit aussi comprendre que l'élément vu sur la page de gauche est un bout de l'écharpe. La dernière illustration permet d'appuyer le mot « adorables » : le renard ne se lèche pas les babines, n'a pas de regard en coin, rusé.

Analyse du point de vue linguistique

Le texte est composé de la narration proprement dite et de dialogues : l'énonciateur est marqué (dit, répond...) sauf pour les dernières paroles du renard.

Des pistes d'exploitation :

Projet : Raconter l'histoire avec les marottes et l'écharpe

Quelles situations pour comprendre ?

Pour mieux comprendre cet album, il est préférable que les enfants aient connaissance de l'archétype du renard à travers des lectures préalables.

Une (des) séances peut(vent) être consacrée (s) à la préparation de l'univers de l'album : les personnages et l'objet

Document d'accompagnement Le langage à l'école maternelle : Agir avant la lecture

« L'enseignant veille à faciliter la compréhension avant la lecture en mobilisant des connaissances sur l'univers de référence de l'album » page 90

L'album ne doit pas être présenté aux enfants lors de cette séance, seuls les animaux et l'écharpe feront l'objet d'échanges.

Objectif : présenter les personnages, l'objet « écharpe » de l'histoire

- Présenter l'écharpe puis demander aux élèves de dire ce qu'ils savent sur cet objet. Faire expliciter, par des échanges, l'utilisation d'une écharpe : Quand ? Pourquoi ? Comment la met-on ?
- Présenter un à un, dans l'ordre d'apparition de l'histoire les animaux sous forme de marottes : la poule, l'oiseau, le lapin et le renard. Faire nommer, décrire ces personnages.
- Demander aux élèves ce qui peut se passer avec une écharpe et des animaux, et plus particulièrement le renard (horizon d'attente du lecteur)
- Dire aux élèves que dans cette histoire, les animaux ont froid et vont se partager l'écharpe. Ajouter que chaque animal, au moment où il rencontre la poule, formule la même demande : »Donne(z)-moi un petit bout de ton (votre) écharpe «.

La lecture de l'album peut se faire en deux épisodes :

1/Du début jusqu'à « Quel froid les amis, dit le Renard. Je suis gelé ! Donnez-moi un petit bout de votre écharpe ». Susciter l'émission d'hypothèses sur la suite de l'histoire (à mettre en relation avec l'archétype du renard) et les faire justifier. Ces hypothèses peuvent être notées par l'enseignant de façon à en garder une trace. L'enseignant peut demander aux élèves de jouer la scène avec l'écharpe et les marottes.

A cette occasion, un travail sur le lexique du froid peut être mené.

- Expliciter avec les élèves les expressions ou le lexique du texte : Quand je dis le mot « hiver », à quoi ça vous fait penser ? Faire émerger les représentations sur cette saison. On peut présenter des photos, des cartes postales de temps enneigé, givre ...

Dire à haute voix quelques mots des personnages à l'aide des marottes :

- l'oiseau : « J'ai tellement froid! »
- le lapin et le renard : « Je suis gelé! »

Pour chaque expression, s'assurer par l'échange de la compréhension (au sens figuré pour « je suis gelé »). Le mime peut aider à mieux comprendre l'expression.

2/ De l'arrivée du renard à la fin

Document d'accompagnement Le langage à l'école maternelle : confronter les points de vue, s'assurer de la compréhension « *L'enseignant organise les échanges pour stimuler des débats d'interprétation, c'est-à-dire la confrontation des points de vue ; pour cela, il pose une question stimulante qui lance les échanges, il fait réfléchir en soulignant accords et désaccords, il fait expliciter les raisons que les uns et les autres ont de penser ce qu'ils pensent* » (cf. page 91)

Objectif : interpréter la réaction des personnages face à la demande du renard.

Rappeler le début de l'histoire (en faisant raconter à l'aide des illustrations et/ou en relisant le début jusqu'à l'arrivée du renard) et les hypothèses sur la suite (à mettre en relation avec l'archétype du renard, au « système de personnages » renard/poule)

Lire la suite de l'histoire en montrant les images et demander aux enfants ce qu'ils ont compris.

Demander aux élèves :

✓ Pourquoi Léa, l'oiseau et Lapin se méfient ? Les trois amis savent que le renard est un prédateur pour eux et qu'il cherche sans doute à les croquer.

✓ Pourquoi finalement ces trois animaux changent d'avis ? Parce que le renard s'en va et en apparence semble ne pas vouloir les manger.

✓ Pourquoi le renard fait *Mmmmm...*? Y a-t-il dans l'illustration des éléments qui pourraient nous renseigner sur les intentions du renard ?

Activités complémentaires :

Document d'accompagnement Le langage à l'école maternelle : chapitre Le langage

oral : l'acquisition du lexique. (Page 55)

1. Mise à disposition des objets de l'histoire : pendant toute la durée du travail, le livre, les personnages marottes, l'écharpe, sont mis à la disposition des élèves dans des ateliers en autonomie ou lors des moments d'accueil. Les élèves peuvent ainsi s'exercer à jouer et à reformuler l'histoire en utilisant le lexique de l'album (vocabulaire actif).

Ces situations de lecture, de jeu avec les marottes sont à mener en petit groupe, ce qui permet à l'enseignant d'évaluer ses élèves de façon plus juste qu'en grand groupe et aux élèves de s'exprimer plus facilement.

Mise en réseau :

A trois, on a moins froid – Elsa Devernois et Michel Gay – Ecole des loisirs (thème identique)

Roule Galette (construction de l'archétype du renard rusé)

Le petit bonhomme de pain d'épice (construction de l'archétype du renard rusé)