

LE PROGRAMME DU CYCLE 3

Focale sur la place des Ecrits

CIRCONSCRIPTION DE COUTANCES
2016/2017

LES SPECIFICITES DU CYCLE 3

Les langages

le langage oral

maîtrise de la langue

observation-
curiosité-
autonomie de
pensée

un nombre
d'écrits
significatifs

une réflexion
plus abstraite

des tâches
complexes

coopération

des capacités
métacognitives

une démarche
de
questionnement

CONTENU DE LA FORMATION

- ✓ Etat des lieux des pratiques de l'écrit
- ✓ Analyse de la place de l'écrit dans le programme
- ✓ Des apports théoriques
- ✓ Des exemples de pratiques

Etat des lieux des pratiques

- Nature des écrits ?
- Quelle situation ? Quel objectif ?
- Dans quels enseignements ?
- Quelles modalités pédagogiques ?
Quelle implication de l'élève dans la tâche d'écriture ?

Tableau de synthèse

La langue française = Objet d'apprentissage central au C3

[...]« *Cycle de consolidation, le cycle 3 a tout d'abord pour objectif de stabiliser et d'affermir pour tous les élèves les apprentissages fondamentaux engagés dans le cycle 2, à commencer par ceux des langages.*

« *Le cycle 2 a permis l'acquisition des outils de la lecture et de l'écriture de la langue française. Le cycle 3 doit consolider ces acquisitions afin de les mettre au service des autres apprentissages dans une utilisation large et diversifiée de la lecture et de l'écriture. Le langage oral, qui conditionne également l'ensemble des apprentissages, continue à faire l'objet d'une attention constante et d'un travail spécifique. De manière générale, la maîtrise de la langue reste un objectif central du cycle 3 qui doit assurer à tous les élèves une autonomie suffisante en lecture et écriture pour aborder le cycle 4 avec les acquis nécessaires à la poursuite de la scolarité.* »[...]

Extrait du programme de C3 –Volet 1

Volet 3 : Les enseignements Le Français

*[...]« Le champ du français articule donc des activités de lecture, d'écriture et d'oral, régulières et quantitativement importantes, complétées par des activités plus spécifiques dédiées à l'étude de la langue (grammaire, orthographe, lexicque) qui permettent d'en comprendre le fonctionnement et d'en acquérir les règles. Les activités langagières (s'exprimer à l'oral, lire, écrire) sont prépondérantes dans l'enseignement du français, en lien avec l'étude des textes qui permet l'entrée dans une culture littéraire commune. [...]. La pratique de l'écriture doit être quotidienne, les situations d'écriture variées, en lien avec les lectures, la conduite des projets ou les besoins des disciplines. »
[...]*

Extrait du programme de C3-Volet 3

Les points forts

La langue (orale/écrite):

- ✓ Outil au service des apprentissages
- ✓ Outil de communication
- ✓ Sens
- ✓ Lien entre les différents apprentissages
- ✓ Activités quotidiennes et répétitives

Les attendus de fin de cycle en écriture

Fin de cycle 2

Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.

Améliorer une production, notamment l'orthographe, en tenant compte d'indications.

Fin de cycle 3

Ecrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire

Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle

Connaissances et compétences associées

- Ecrire à la main de manière fluide et efficace – Ecrire avec un clavier rapidement et efficacement
- Recourir à l'écriture pour réfléchir et apprendre
- Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture
- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte
- Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser

Les nouveautés

- Prise en compte de l'écriture en tant que processus
- Prise en compte des normes de l'écrit
- L'apprentissage de l'orthographe relié à l'apprentissage de l'écriture

Les points de vigilance

- Quantité et régularité des activités d'écriture
- Equilibre entre la réalisation de gammes et les projets d'écriture longue
- Evaluation : insister sur le processus plus que sur le produit fini

La place de l'écrit dans les disciplines

(programme 2015)

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

[...]« *A la fin du cycle 3, les élèves ont acquis les éléments du **lexique** et de **compréhension** qui les rendent capables devant une œuvre plastique ou musicale, un monument, un espace, un objet artistique d'en proposer une **description**.* »[...]

La place de l'écrit dans les disciplines

(programme 2015)

EPS

[...]« *Les élèves identifient les effets immédiats de leurs actions en insistant sur la nécessaire médiation du langage oral et écrit.* » [...]

HISTOIRE GEOGRAPHIE (compétences) :

[...]« *Ecrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.* » [...]

La place de l'écrit dans les disciplines

(programme 2015)

SCIENCES ET TECHNOLOGIE (compétences) :

- *Formaliser* une partie de sa recherche sous forme écrite ou orale.
- *Garder* une trace écrite ou numérique des recherches, des observations et des expériences réalisées.
- *Rendre compte* des observations, expériences, hypothèses, conclusions en utilisant un vocabulaire précis.
- *Expliquer* un phénomène à l'oral et à l'écrit.

La place de l'écrit dans les disciplines

(programmes 2015)

MATHEMATIQUES (compétences)

- Représenter :
 - ✓ utiliser des outils pour représenter un problème, dessin, schéma, graphiques...
- Communiquer
 - ✓ Utiliser progressivement un **vocabulaire adéquat** et/ou des annotations adaptées pour **décrire** une situation, **exposer** une argumentation
 - ✓ **Expliquer** sa démarche ou son raisonnement, **comprendre** les explications d'un autre, **argumenter** dans l'échange

**LES
FONCTIONS
DES
ECRITS**

Les écrits pour communiquer

Enoncé

J'ai entre 38 et 70 bonbons.

Je les range par paquets de 5, il n'en reste pas.

Je les range par paquets de 2, il en reste 1.

Je les range par paquets de 3, il en reste 1.

Combien ai-je de bonbons ?

Un exemple
d'écrit de travail
en mathématiques

Bela

J'ai entre 38 et 70 bonbons. \nearrow c'est entre 38 et 70

~~40, 45, 50, 55, 60, 65, 70~~

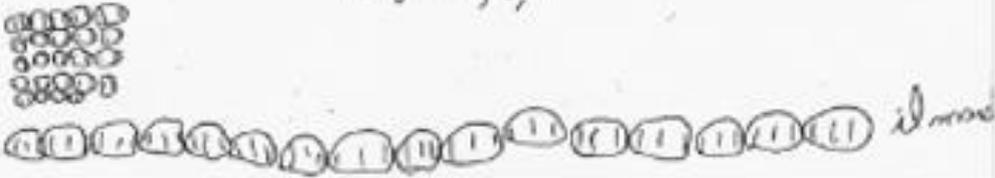
Je les range par paquets de 5, il n'en reste pas. \rightarrow Le nombre doit se finir par 5 ou 0

Je les range par paquets de 2, il en reste 1. \rightarrow il ne peut pas se finir par 0

Je les range par paquets de 3, il en reste 1. \rightarrow il ne peut pas être un multiple de 3

Combien ai-je de bonbons?

Il me reste à évaluer 45, 55, 65



Les écrits pour chercher

Un exemple de cahier d'expérience – L'enseignante a demandé aux élèves d'écrire leurs observations (sous la forme de leur choix) suite à une expérience.

la carotte chaud et humide est très moisi. la pomme de terre chaud et sec n'a pas moisi. le citron chaud et humide a très moisi. la carotte au froid et humide des brasses moisi. la carotte chaud sec n'a pas moisi. la pomme de terre au froid sec n'a pas moisi. la pomme de terre au chaud sec n'a pas moisi. le citron au froid sec n'a pas moisi. le citron au froid humide des brasses a moisi.

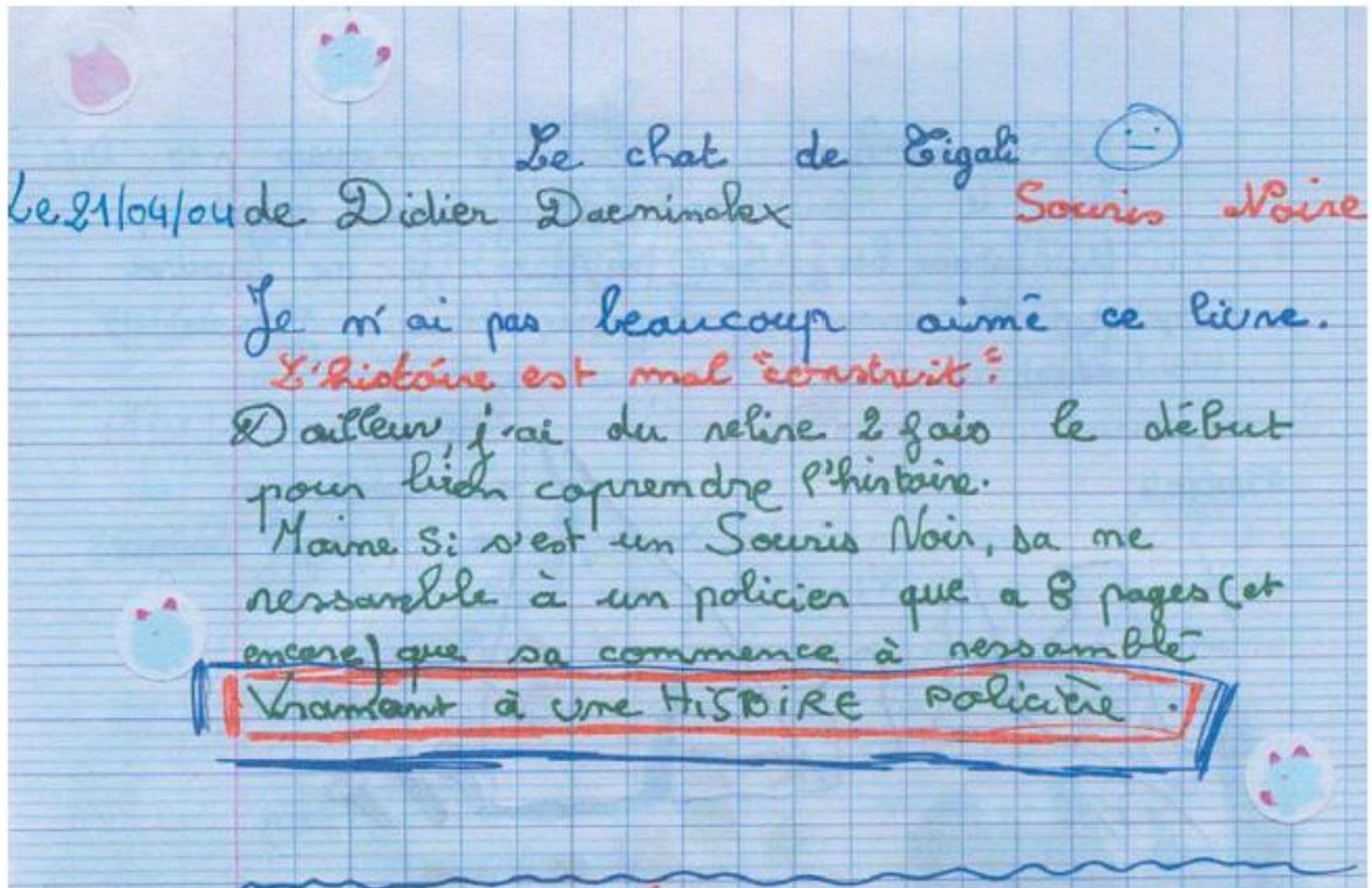
pain	chaud. h.	moisi
fromage	chaud. h.	non
pomme	chaud. h.	non

aliment étiquette moisi ou non

pain	chaud. s.	non
fromage	chaud. s.	non
pomme	chaud. s.	non

Les écrits pour exprimer sa pensée

Les écrits personnels - Un exemple de carnet de lecteur



Les écrits pour clarifier l'apprentissage

Les écrits métacognitifs

Exemple d'un écrit demandé par une enseignante à la suite d'une première séance de mathématiques.

L'enseignante va utiliser les écrits pour expliciter aux élèves les objectifs visés lors des séances suivantes (la correction est rendue nécessaire par le fait que les écrits vont être lus par tous les élèves de la classe).

Jeudi, il s'est passé des choses
très très de bien. On ~~va~~ ^{compte} qu'on
les dumettes ^{parce qu'} qu'on ^{n'arriva} on arriva pe
à savoir combien il en
avait.

GARLONN

Les écrits pour se souvenir

Objet mémoire – Exemple du cahier de l'élève dans le cadre du PEAC

Support pratique qui permet à l'élève de garder une trace de sa rencontre avec des œuvres : un visuel, une identification de l'œuvre, une description, des mots-clés, des repères historiques, des productions personnelles, des commentaires personnels, ...

19^{ème} siècle



Le train à vapeur une auto

20^{ème} siècle



TGV

les contes

la danse sur scène

Mots clés

- un ballet
- un tutu
- une posture
- le code des pas
- la scène



La Belle au Bois dormant
Marius Petipa : chorégraphe

- * Aurora dort
- * les princes la portent
- * les femmes noires pleurent.

20^{ème}



La Belle et les princes



Blanche-Neige

on a dansé Blanche-Neige



une pointe



des chaussures

Les écrits pour préparer un débat

- Dans une classe de CM1, l'enseignante lit le début d'une histoire courte de *Sagesses et malices de Nasreddine, le fou qui était sage*, et interrompt la lecture au moment où le personnage principal s'apprête à mettre en œuvre une de ses ruses pour résoudre un problème.
- Les élèves répondent à une question pour imaginer ce qui va se passer et comment le personnage va s'y prendre.

[Vidéo](#)

Merci de votre attention

