« C'est en écrivant qu'on devient écriveron ».
Raymond Queneau

PRODUIRE DES ECRITS AU CYCLE 2

Animation Pédagogique
16 mars 2017

CPC Circonscription Coutances

CONTENU DE LA FORMATION

- Rappel du programme de C2
- Quelques apports théoriques
- Quelques exemples de situations
  - Les écrits courts
  - Les écrits longs
- Les modalités de travail en production d’écrits

L’écriture dans le programme de C2

Attendus de fin de C2

- Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'un vingtaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.

- **Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.**

- Améliorer une production, notamment l'orthographe, en tenant compte d'indications.

Connaissances et compétences associées aux attendus de fin de C2

Copier de manière experte

- Maitrise des gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sureté croissantes.
- Maniement du traitement de texte pour la mise en page de courts textes.
- Correspondances entre diverses écritures des lettres pour transcrire un texte.
- Lecture (relire pour vérifier la conformité)
- Stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre.

Repères de progressivité

Copier de manière experte (lien avec la lecture)	
Début CP →	**Fin du CE2**
Assurer une première maîtrise du geste d'écriture et des modalités efficaces de copie par une pratique guidée et contrôlée ⇨	La vigilance doit rester forte : apprentissage de stratégies performantes.

Connaissances et compétences associées aux attendus de fin de C2

Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes.

Mobilisation des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue.

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes

Connaissances sur la langue.

Repères de progressivité

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche (lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue)		
Début CP	→	**Fin du CE2**
La production de textes courts est articulée avec l'apprentissage de la lecture.	→	La diversification des textes produits est liée à la diversité des situations de classe.
L'élaboration de textes est guidée et reposent sur les échanges préparatoires oraux.	→	L'élève se représente l'enjeu du texte, l'intérêt du lecteur
L'aide de la dictée à l'adulte est indispensable pour certains élèves.	→	La méthodologie acquise, en interaction avec la lecture et l'étude de la langue fait progresser les élèves.

Connaissances et compétences associées aux attendus de fin de C2

Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit

- Repérage de dysfonctionnements dans les textes produits
- Utilisation d'outils aidant à la correction
- Mobilisation des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue.
- Vigilance orthographique, exercée d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue.

Repères de progressivité

Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit (lien avec l'étude de la langue)	
Début CP →	**Fin du CE2**
La fréquence des situations d'écriture et la quantité des écrits produits sont gages de progrès.	
Le temps que demande toute activité d'écriture pour de jeunes élèves non experts ne doit pas dissuader de lui donner toute sa place, tous les jours. →	Les occasions d'écrire très nombreuses deviennent une pratique ordinaire de l'écolier.

Programme ambitieux qui vise :

- ✓ L’automatisation progressive du tracé normé de l’écriture
- ✓ L’appropriation de contenus
- ✓ Des allers-retours entre lecture et écriture
- ✓ La construction d’une posture de sujets écrivant
- ✓ La construction d’une démarche

APPORTS THEORIQUES

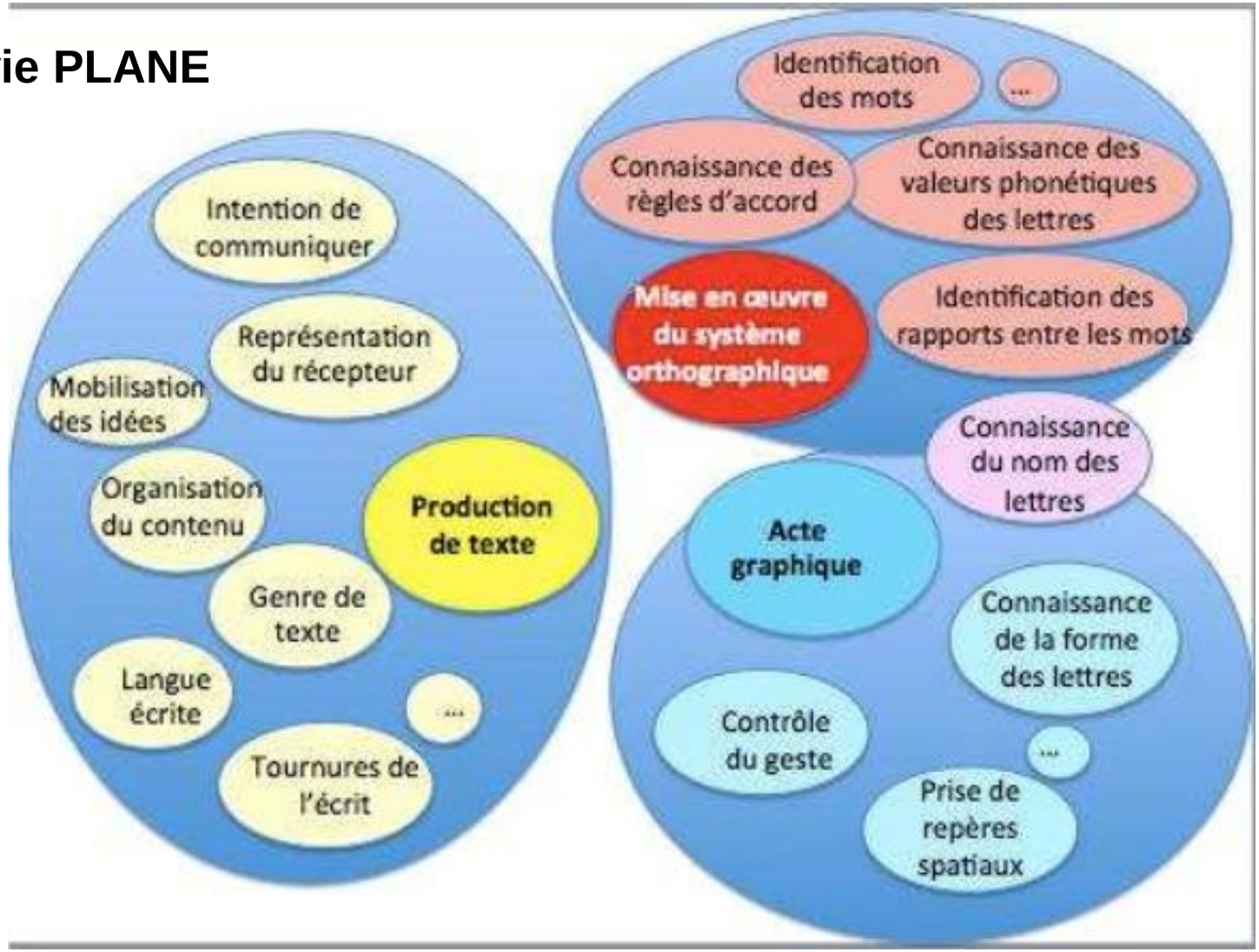
LA PRODUCTION D'ECRITS : un enseignement difficile à mettre en œuvre

« […] *92% des maîtres interrogés estiment travailler de manière satisfaisante la copie et 94% la dictée.* ***Pour la rédaction, ils ne sont plus que 52% à porter ce jugement favorable sur leurs pratiques.*** […] »

Extrait du rapport de l'Inspection Générale sur la mise en œuvre des programmes de 2008.

LA PRODUCTION D'ECRITS : une activité complexe

Sylvie PLANE



Le lien lecture-écriture

10 bonnes raison de faire écrire pour enseigner la lecture (André OUZOULIAS)

- ✓ Pour mobiliser l’attention
- ✓ Pour comprendre les notions de mots et de phonèmes
- ✓ Pour accéder au langage et à la langue autant qu’au sens
- ✓ Pour comprendre à quoi sert la lecture
- ✓ Pour manipuler le langage
- ✓ Pour structurer et former l’œil du lecteur
- ✓ Pour aider au traitement analytique des mots
- ✓ Pour mémoriser les mots-outils
- ✓ Pour « jongler » entre les unités et la globalité
- ✓ Pour imprimer durablement les apprentissages

Les opérations constitutives de l'acte d'écriture

- La planification
  - Se construire une vue d'ensemble du texte
- La mise en texte
  - Structurer l'ensemble du texte
- La révision
  - Savoir repérer les dysfonctionnement et réécrire le texte

Difficultés :

- **La mise en œuvre de ces opérations n'est pas linéaire**
- **L'écriture ne peut pas être réduite à ces opérations**

Le principe de « bienveillance » en écriture

Ecrire = activité complexe qui nécessite un engagement de l'élève

$\Rightarrow$ l'élève a besoin d'être encouragé par l'enseignant pour persévérer dans cet engagement

Le principe de multiplication des contextes d’écriture

- L’écriture quotidienne
- Les écrits pour manifester sa compréhension dans le cadre de la lecture
- Les écrits intermédiaires de travail
- Les projets d’écriture longue

Les grands types de situations d’écriture

- Les écrits courts – Les ateliers d’écriture
  - **Les jeux d’écriture**
  - Ecrire pour le plaisir
  - Les situations décrochées d’un projet d’écriture
- Les écrits longs – Les projets d'écriture
  - Les projets d’écriture littéraire
  - Les projets d’écriture disciplinaire
- L’écriture courante dans toutes les disciplines

LES ECRITS COURTS

Qu'est- ce que c'est ?

- ✓ Production individuelle d'élève, courte, induite par une situation motivante.
- ✓ Ecrits porteurs de sens
- ✓ Situations où la place de l'évaluation est minorée et la réécriture ne fait pas l'objet de séances spécifiques.

Cela permet à l'élève de

- ✓ Prendre en compte, à son rythme, la complexité de l'écrit.
- ✓ Entrer plus facilement dans une posture de sujet écrivant
- ✓ Se représenter plus facilement l'écrit à produire
- ✓ Prendre conscience de la démarche

Les connaissances et compétences associées abordées au travers des divers écrits courts

- Alphabet conventionnel
- Sens conventionnel de l'écriture, en lien avec la lecture
- Forme de l'écrit (lisibilité)
- Code graphophonétique dans son ensemble
- Morphosyntaxe conventionnelle (segmentation, unité « mot » et unité « phrase »)
- Orthographe lexicale (notamment mots-outils)
- Orthographe grammaticale (notamment code de ponctuation, règles d'accord)
- Sens et cohérence des contenus (intention d'écriture et enchaînement des idées)
- Lexique d'usage courant

Différents types d’écrits courts

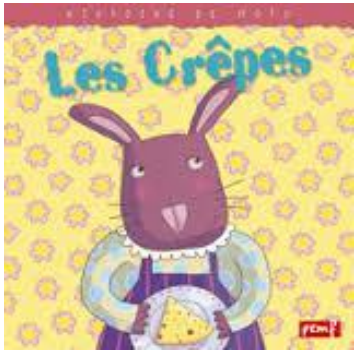
- Le titre (d’une histoire, d’un article…).
- L’affiche (pour une exposition, un spectacle de fin d’année…).
- L’annonce (pour la recherche ou la vente d’un objet particulier, pour un appel à l’aide en cas de perte d’un animal…).
- La carte de vœux, de remerciements (à un camarade absent, à une personnalité, à un intervenant …).
- L’invitation (aux parents pour le spectacle de fin d’année, pour une exposition, une réunion…).
- Le message (bouteille à la mer, lâché de ballon, arbre à messages, courriel, à un intervenant extérieur, à un camarade, à une autre classe, aux correspondants …)
- Le bulletin météo (date, ciel, température, ressenti…).
- La liste (ingrédients d’une recette, contenu du cartable, de la trousse…, personnages d’une illustration, d’un texte…).

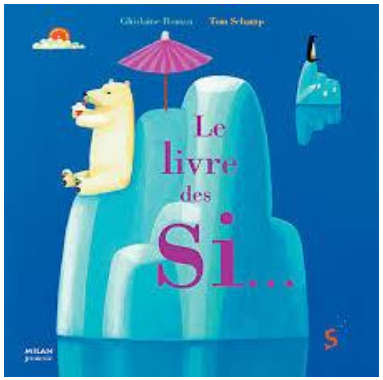
Les situations inductrices : les lanceurs/le jogging d'écriture

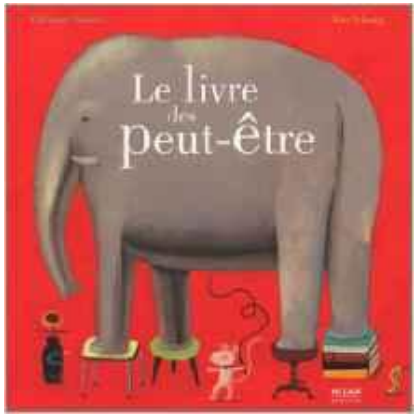
- Ecrire 3 ou 4 mots qui commencent par un phonème étudié
- Le mot de la semaine
- Choisir 2 ou 3 mots et demander l'écriture d'une phrase contenant ces mots
- **Les 3 colonnes de mots** , les boîtes à mots, les cartes (sujet, verbe, complément)
- **Les mots valises**
- Ecrire une phrase à partir d'une image ou d'une phrase piochée puis écrire la phrase précédente et / ou la phrase suivante.
- **Le marabout**
- **Les tautogrammes**
- **Les devinettes**
- **Les cadavres exquis**
- **Les acrostiches**

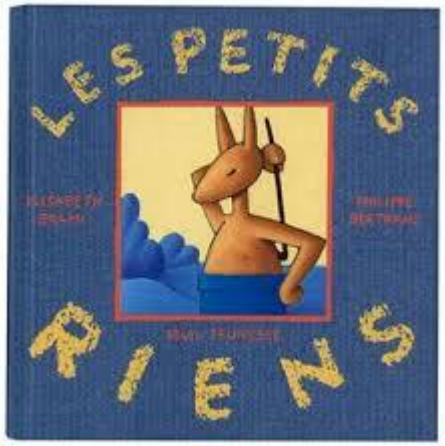
...

Des situations génératives









LES ECRITS LONGS

- Les écrits longs permettent :
  - Un travail sur la cohérence du texte
  - La réalisation de la production finale d'un projet
- Ecrit plutôt collectif au C2.
- Travail préparatoire d'analyse nécessaire avant l'écriture

Exemples d’activités pour les productions écrites longues

- Inventer un épisode supplémentaire à une histoire très connue et maîtrisée
- Correspondance
- Ecrire un poème
- Décrire un paysage en gigogne
- Ecrire un texte injonctif
- Utiliser une structure :
  - enchâssement
  - Accumulation
  - Rencontre
- Produire le texte d’un album
- Les règles de vie
- Le changement de point de vue

La gestion de l'hétérogénéité
3 modalités de travail

- La dictée à l'adulte
- Ecriture inventée + essais d'encodage
- Production autonome

La dictée à l’adulte

- Délégation d’écriture avec négociation pour apprendre aux élèves à produire des textes

- Des organisations variables
  - L’enseignant + un enfant seul
  - L’enseignant + un groupe homogène de 4/5 élèves
  - L’enseignant + le groupe classe

- Des modalités spécifiques

- Des enjeux importants

« On n’écrit pas comme on parle »

L'enseignant est le scripteur, il libère l'enfant des contraintes scripturales et orthographiques. Mais, il ne doit pas se contenter d'écrire, il doit expliciter ses gestes.

<u>Le papillon piéride</u>

L’écriture inventée

- Produire de l’écrit conduit l’élève à coder de l’oral donc à construire et à utiliser le code par tâtonnement/essais

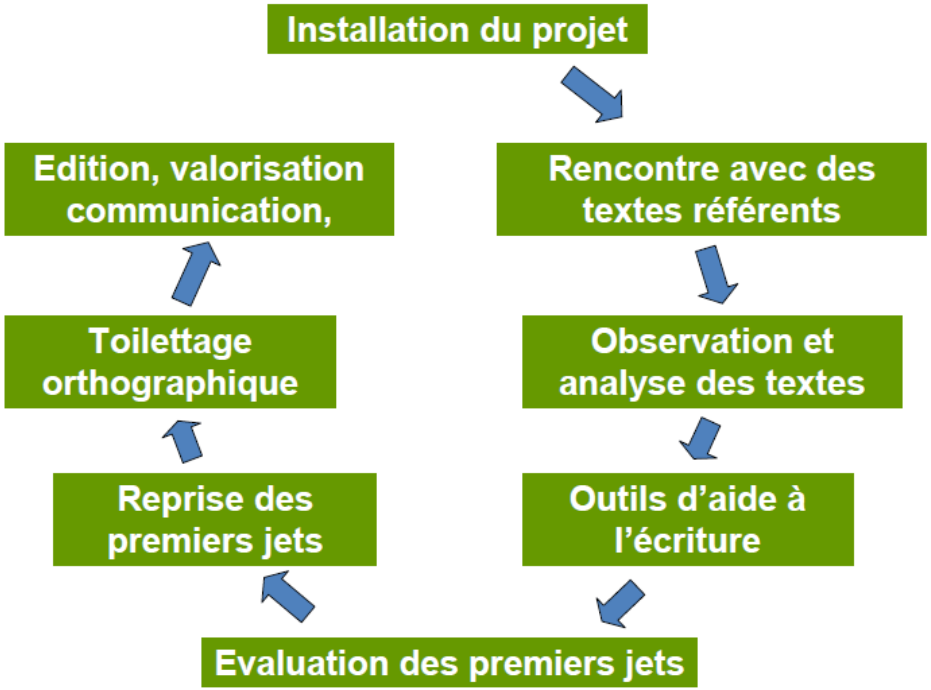
- Elle permet à l’enseignant de
  - connaître les représentations de ses élèves
  - Conduire ses élèves à réfléchir sur la langue

- 3 phases essentielles
  - Choix du projet
  - Temps de l’écriture
  - Retour réflexif sur les productions

Le maître joue un rôle important d’observation, d’étayage, de questionnement, d’accompagnement dans la tâche, d’encouragement

Production autonome

Proposition de démarche pour produire des écrits au C2



Quels outils

- Le cahier d’écrivain
- Le cahier d’écriture libre

En conclusion

Il convient de redire l'importance d'un enseignement

- régulier et programmé ;
- qui donne confiance ;
- intégré ;
- fondé sur la transversalité de la langue dans tous les domaines ;
- explicite ;
- conçu à partir de situations variées, mobilisant divers paramètres ;
- intégrant des interactions