



**« C'est en écrivant qu'on devient écrivain ».**  
*Raymond Queneau*

## PRODUIRE DES ECRITS AU CYCLE 3

*Animation du 16 mars 2017*

# CONTENU DE LA FORMATION

- *Rappel des programmes*
- *Présentation de quelques ressources d'accompagnement :*
  - ❖ *1/ Un entraînement régulier*
  - ❖ *2/ Projets d'écriture*
  - ❖ *3/ Les écrits pour réfléchir et apprendre*
  - ❖ *4/ Réécriture*
  - ❖ *5/ Prise en compte des normes de l'écrit*

# Les attendus de fin de cycle 3 en écriture

- *Ecrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire*
- *Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle*

# Connaissances et compétences associées

- **Ecrire à la main de manière fluide et efficace - Ecrire avec un clavier rapidement et efficacement**
- **Recourir à l'écriture pour réfléchir et apprendre**
- **Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture**
- **Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte**
- **Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser**

**Des repères de progressivité cycle 2 cycle 3**

# Quelques ressources d'accompagnement

- 1/ *Un entraînement régulier*
- 2/ *Qu'est-ce qu'un projet d'écriture ?*
- 3/ *Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre : les écrits de travail*
- 4/ *Réécrire : principes et tactiques*
- 5/ *Prendre en compte les normes de l'écrit*

## 1 - Un entraînement régulier

*Proposer des consignes qui développent l'imagination et l'écriture créative -> 2 types de consignes :*

- ❖ « exercices » oulipiens: acrostiches, lipogrammes, tautogrammes, pangrammes...
- ❖ lanceurs d'écriture (jogging d'écriture) : à partir d'une photo, d'une reproduction, d'une consigne, d'un « livre coffret » La fabrique à histoires de Bernard Friot

## Des types d'écrits variés :

- *poèmes,*
- *recettes,*
- *petites annonces,*
- *énoncés de problèmes,*
- *acrostiches,*
- *devinettes,*
- *modes d'emploi,*
- *cartes postales,*
- *récits*
- *slogans publicitaires ...*

# Quelques principes

## Ecrire 20 minutes par jour, un dispositif expérimenté dans le département du Rhône

- Consignes courtes, permettant aux élèves de s'engager rapidement et sans difficulté
- Gestion du temps : présentation de la consigne et phase d'écriture en temps limité
- Support : un cahier d'écriture spécifique
- Lecture à voix haute des productions
- Rôle de l'enseignant : étayage, différenciation
- Représentations des élèves : « Pour moi, écrire c'est ... »



## 2 – Qu'est-ce qu'un projet d'écriture ?

- Un chantier d'écriture sur le long terme
- Un produit final qui fédère les élèves
- Articulation lecture/écriture (observation de textes d'auteurs)
- Articulation écriture individuelle/collective

**Le projet permet aux élèves de comprendre la complexité et les dimensions de l'acte d'écriture.**

## Des exemples

- Les mystères de Harris Burdick de Chris Van Allsburg
- Rien n'est plus beau d'Armelle Barnier
- *Loup noir* d'Antoine Guilloppé



### 3 – Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre : les écrits de travail

- Des écrits pour apprendre, pour réfléchir :
  - ❖ Des écrits qui ne sont pas dédiés à l'apprentissage de l'écriture
  - ❖ Des écrits qui servent les apprentissages dans toutes les disciplines
  - ❖ Des écrits qui permettent de mettre la pensée au travail, de la développer, de l'organiser

# Les écrits de travail

- Des écrits de natures très variées
- Des écrits qui constituent une étape intermédiaire, préparatoire à une activité
- Fonctions : relever, reformuler, classer, hiérarchiser, mettre des données en relation ...
- Support : cahier d'essai, de recherche
- Pas de correction systématique
- Des écrits dans toutes les disciplines

# Des exemples

- Des pratiques de reformulations successives en histoire
- Des écrits qui rythment la démarche d'investigation
- Des écrits de travail en lecture : un exemple au service de la construction de la compréhension d'un texte

## 4 – Réécrire : principes et tactiques

- Des réécritures qui ne sont pas des reprises du premier jet
- Réécrire = écrire successivement plusieurs textes -> permettre à l'élève de prendre conscience du volume de travail accompli et de mesurer ses progrès.

# Quatre tactiques pour guider la réécriture des élèves

## ○ 1/ *Reprise et variation*

- ❖ Reprise : après avoir commenté les premiers jets, redonner la même consigne d'écriture sans redonner le premier jet
- ❖ Variation : réécrire en changeant de narrateur, de point de vue

# Quatre tactiques pour guider la réécriture des élèves

## ○ 2/ *Développement d'un aspect du texte*

- ❖ Des consignes de réécriture portant sur un aspect du texte : insister sur les sentiments de tel personnage, sur la description de tel lieu...
- ❖ Une modélisation du travail d'écriture par l'enseignant



# Quatre tactiques pour guider la réécriture des élèves

- *3/ Apport de culture et de savoirs*
  - ❖ Faire de nombreuses lectures de textes littéraires, créer des banques de textes, d'expressions ... pour renouveler et nourrir l'imaginaire -> interaction lecture/écriture

# Quatre tactiques pour guider la réécriture des élèves

## ○ 4/ *Lecture et analyse des textes entre pairs*

- ❖ Objectif: mesurer les réussites et les faiblesses, prendre conscience d'écarts et adopter une attitude réflexive à l'égard de l'écriture

Ces moments permettent :

- ❖ De mesurer les effets du texte
- ❖ De constituer une aide pour les élèves qui peuvent « piocher » dans les trouvailles des autres

# Quatre tactiques pour guider la réécriture des élèves

## ❖ *Questions de « postures »*

- De l'élève : multiplier les postures de scripteur
- De l'enseignant : passer de correcteur à lecteur pour pouvoir proposer des consignes de réécriture adéquates et efficaces

## 5 – Prendre en compte les normes de l'écrit

- *La révision porte sur la **cohérence**, la **cohésion** et sur les **normes linguistiques**.*

*Prendre en compte les normes de l'écrit au cours du processus d'écriture : quelques exemples d'aides à la révision des textes*

- ❖ Relecture collective pour mener oralement des activités d'ajout, de suppression, de déplacement, de révision orthographique...
- ❖ Lecture à voix haute pour mettre en évidence le rôle de la ponctuation
- ❖ Confronter les textes des élèves avec des écrits d'experts pour trouver des réponses aux questions qu'ils se sont posées

## Prendre en compte les normes de l'écrit

- Relecture ciblée sur un point de langue déjà travaillé
- Activité réflexive à partir des erreurs les plus fréquentes
- La conceptualisation d'erreurs :
  - ❖ Les erreurs de performance (étourderies) : l'élève est capable de se corriger
  - ❖ Les erreurs de compétence : l'élève ne peut pas se corriger -> chercher à comprendre le raisonnement de l'élève

*Merci de votre attention*