

LA PRODUCTION D'ECRITS AU C1

Animation pédagogique 2016/2017
CIRCONSCRIPTION COUTANCES

Catherine FRATISSIER
Magaly MARGRITE

Contenu de formation

- Etat des lieux des pratiques
- Analyse de la place de l'écrit dans le programme
- Des apports théoriques
- Des exemples de pratiques
- Interroger les démarches

Etats des lieux des pratiques de classe en production d'écrit

- ❖ Quels types d'écrits ? Quelle nature ? Quelle fonction ?
- ❖ Dans quels domaines ?
- ❖ Quel objectif visé ?
- ❖ Quelle(s) modalité(s) de travail ? Quel rôle de l'enseignant ?
- ❖ A quelle fréquence ?

La Production d'écrits : Objectifs visés et éléments de progressivité

- Commencer à participer à la production de textes écrits
- Montrer leurs acquis en fin de cycle par le biais des premières écritures autonomes

☐ Les fonctions de l'écrit

- ✓ Outil de communication
- ✓ Outil de mise en mémoire

☐ Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

- ✓ La découverte du fonctionnement de l'écrit se fait en production avec l'aide de l'adulte
- ✓ Lien étroit entre l'oral et l'écrit (oral → écrit)

☐ Découvrir le principe alphabétique

- ✓ Comprendre que l'écrit code l'oral
- ✓ Progressivité : commencer par l'écriture → premières écritures autonomes

☐ Commencer à écrire tout seul

- ✓ A partir de la MS, écriture de mots simples
- ✓ Progressivité : commencer par l'écriture → premières écritures autonomes

Ce qui est attendu des élèves en fin d'école maternelle

- * Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.
- * Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français
- * Manipuler des syllabes.
- * Discriminer des sons.
- * Reconnaître les lettres de l'alphabet.
- * Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

La production d'écrits : 2 modalités de travail

- La dictée à l'adulte
- Les écritures autonomes
 - ❖ mots
 - ❖ phrases
 - ❖ courts textes

La dictée à l'adulte

- Conditions nécessaires pour démarrer la production d'écrits en dictée (cf. Mireille BRIGAUDIOT):
 - Les élèves doivent avoir une certaine maîtrise du langage oral
 - Les élèves doivent avoir une familiarité avec le langage écrit et en compréhension
- Exemples : Inventer et écrire une histoire (MS)
Le Papillon Piéride (GS)

La dictée à l'adulte : les obstacles chez les élèves

Représentation de l'acte d'écriture

- ❖ pour se représenter le destinataire
- ❖ pour dire quelque chose à un destinataire absent
- ❖ pour prendre son point de vue, savoir ce que sait ou ne sait pas le destinataire, lui apporter tous les éléments nécessaires et dans le bon ordre
- ❖ pour mettre en mots
- ❖ pour garder tout le message en tête
- ❖ pour connaître et se représenter les écrits sociaux

La dictée à l'adulte : les obstacles pour les élèves

Représentation de l'écrit

- ❖ Les élèves ne comprennent pas que du langage écrit, c'est « du langage qui parle »
- ❖ Ils ne font pas de lien entre un écrit qu'ils ont vu écrire et le même écrit après (permanence de l'écrit)
- ❖ Ils ne se représentent pas l'écrit en tant que « langage transportable »
- ❖ Ils ne se représentent pas le pouvoir de l'écrit comme un moyen d'agir sur les autres, même s'ils ne sont pas là.

La dictée à l'adulte : les obstacles pour les élèves

Manque de familiarité avec la langue écrite

- ❖ Ils pensent qu'on écrit comme on parle
- ❖ Ils ne dictent pas, ils disent
- ❖ Ils ont des difficultés à utiliser un langage explicite

La dictée à l'adulte : la progressivité

PS	MS	GS
« Le spectacle de l'écrit » : prise en charge par l'enseignant avec participation progressive des élèves	Dictée de messages simples et début de l'encodage	Dictées de textes plus longs et encodage

*Ressource maternelle : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
Partie II-4 – Lien oral-écrit – Les dictées à l'adulte*

Points de vigilance

- ✓ Activité à mener en petits groupes
- ✓ Ecrits visibles des élèves
- ✓ Commentaires de l'enseignant
- ✓ Relecture en pointant les mots

Les écritures autonomes

- ❖ Production d'un mot
- ❖ Production d'une phrase
- ❖ Production d'un texte

Exemples de grilles de conceptualisation de l'écrit

Emilia FERRERO

Jacques FIJALKOW

Ecrire un mot

Quelques productions d'élèves

*Sarah

*Yohann

*Emmanuel

Ecrire une phrase

Quelques productions d'élèves

* Arthur

* Emmanuel

* Chloé

Écrire un texte

Un exemple de production d'élève

Analyse d'une production d'élève de GS

Le petit chaperon rouge

Repères pour découvrir le principe alphabétique

En fin d'école maternelle, les enfants doivent :

- Différencier explicitement le signifiant et le signifié, la forme et le sens.
- Connaître le lexique qui nomme la langue, qui permet de la décrire ou de la manipuler : mot, lettre, syllabe, son, phrase, texte, ligne, majuscule.

En relation avec les activités phonologiques

- Savoir segmenter l'oral en mots, les mots en syllabes, quelques syllabes en phonèmes (en relation avec les activités phonologiques).

En relation avec les activités sur les liens entre l'oral et l'écrit

- Comprendre que la quantité d'oral entendue correspond à la quantité d'écrit vue.
- Comprendre que l'écrit encode l'oral et qu'il est stable et définitif.
- Comprendre que les sons de la langue sont codés par des lettres.
- Comprendre qu'une lettre a trois composantes : son nom, sa valeur sonore de base et son tracé.
- Connaître quelques rapports phonie-graphie parmi les plus simples à percevoir : quelques voyelles simples et quelques consonnes fricatives (s, f, j, v, z...) et liquides (l, r).
- Comprendre que certains sons ne sont pas produits par les mêmes lettres (sans avoir à les connaître).

En relation avec les activités de lecture et d'écriture

- Savoir que le sens de lecture et d'écriture est de gauche à droite et de haut en bas ;
- Reconnaître, nommer les lettres de l'alphabet et savoir en utiliser quelques-unes ;
- Comprendre qu'un même signe en fonction de son orientation n'a pas la même valeur (69 ; b/d ; q/p).
- Repérer à l'écrit et savoir manipuler des syllabes écrites communes : *maman, Marine, Margot, Mamou, Mathis, ...*

Merci de votre attention

