

## > FRANÇAIS

### Enseigner l'écriture au cycle 3

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre :  
les écrits de travail

## Des pratiques de reformulations successives en histoire

« C'est le langage qui permet de réduire l'espace entre concept spontané et concept savant jusqu'à la clarification. Si les seules occasions pour l'élève de prendre le risque de manier les concepts de la discipline sont les "contrôles", comment s'étonner de tant de maladresses ? »<sup>1</sup>

### Un exemple de mise en œuvre<sup>2</sup>

Dans le cadre d'une séquence consacrée aux prémises de la Révolution française, un enseignant demande à ses élèves de décrire la gravure prérévolutionnaire suivante.



Retrouvez Éduscol sur



1. Dominique Bucheton, *Refonder l'enseignement de l'écriture*, Retz 2014, p.136.

2. D'après Bruno Hautin, « Écrire dans toutes les disciplines », revue *Dialogue GFEN* n° 158.

Il leur proposera de décrire à nouveau cette gravure, et ce trois fois au cours de la séquence. Entre ces différents temps d'écriture, un certain nombre d'apports ont lieu, certains proposés par l'enseignant, d'autres élaborés par les élèves.

### Des apports historiques

- Un texte de Charles Loyseau<sup>3</sup> qui présente la structure de la société de l'Ancien Régime.
- Les cahiers de doléances des paysans de Culmont<sup>4</sup> qui permettent de comprendre l'une des revendications du Tiers État : l'égalité devant l'impôt.

### Des apports lexicaux et morphosyntaxiques

Ils sont élaborés à l'issue de la première phase d'écriture et de chacune des reformulations.

#### Premier écrit : « Décris la gravure »

Les écrits produits sont oralisés, questionnés et critiqués. Cette phase collective permet à la classe de nommer l'ensemble des éléments présents dans la gravure. Ainsi est constitué un premier matériau d'écriture, matériau complété et validé par l'enseignant qui, le cas échéant, donne le terme précis.

#### Matériau d'aide à l'écriture

##### Membre du clergé

- Une robe (soutane)
- Un chapeau (toque)
- Un livre (bible)
- Un foulard (rabat)

##### Membre de la noblesse

- Bien habillé
- L'épée
- Des bottes en cuir
- Une queue de pie (redingote)
- Une perruque
- Un chapeau (bicorne)
- Une plume sur le bicorne
- Une canne
- Des épaulettes

##### Membre du Tiers État

- Un collant
- Des guêtres sur les chaussures
- Un manteau (redingote)
- Un chapeau (tricorne)
- Arrière plan
- Des nuages, le ciel
- Une bergère avec des moutons sur une colline.

3. D'après Charles Loyseau, *Traité des ordres et simples dignités*, 1610

4. Document « Les paysans de Culmont, 1789 » dans *Histoire, Cycle 3*, Hatier, 2000.

### Réécritures

Deuxième écrit : « Décris la gravure. » Cette réécriture se fait à la lumière du premier matériau. L'enseignant analyse les écrits obtenus et constate un certain nombre de difficultés : « titres non significatifs, répétitions, affirmations alors qu'il n'y a pas de certitude, interprétations »<sup>5</sup>. L'exploitation des textes avec les élèves sera guidée par ces éléments d'analyse. Ces nouveaux écrits sont traités de la même manière. Un deuxième matériau d'écriture est constitué.

#### MATÉRIAU D'AIDE POUR LA TROISIÈME ÉCRITURE

##### Des titres possibles :

- Le poids des impôts qui pèse sur le Tiers État
- Le poids des charges subies par le Tiers État
- Les impôts qui écrasent le Tiers État

##### Pour éviter des répétitions :

- Voir/apercevoir/observer/entrevoir/distinguer/visualiser/percevoir
- Membre/personne/personnage
- Pierre/rocher/roche/caillou

##### Des formulations pour décrire les personnages :

- Je pense que ... car ...
- Je suppose que .. parce que ...
- Il me semble que ...
- J'é mets l'hypothèse ...
- Je crois que ...
- À mon avis ...

La troisième phase d'écriture se déroule de la même manière. La quatrième est une révision orthographique et syntaxique. Elle se fait à l'aide de grilles de correction élaborées par ailleurs. À l'issue de ce travail, l'enseignant demande aux élèves de comparer l'écrit initial et le dernier écrit et de choisir celui qu'ils décident de garder. Cela permet aux élèves de mesurer le travail effectué et les progrès accomplis.

### La circulation des écrits comme temps de partage

Ce temps, à l'issue de la première phase d'écriture et de chacune des reformulations, est un temps pendant lequel :

- les textes sont oralisés ;
- les connaissances culturelles entre les élèves sont partagées ;
- les élèves peuvent trouver dans les productions de leurs pairs des expressions, des formulations qui peuvent plaire ou qui peuvent répondre aux difficultés identifiées collectivement.