



Inspection de l'éducation  
nationale de SAINT-LO 3

éducation  
nationale



# LES PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT 2015

## Cycles 2 et 3

Circonscription de Coutances

Conférence du 8 novembre 2016

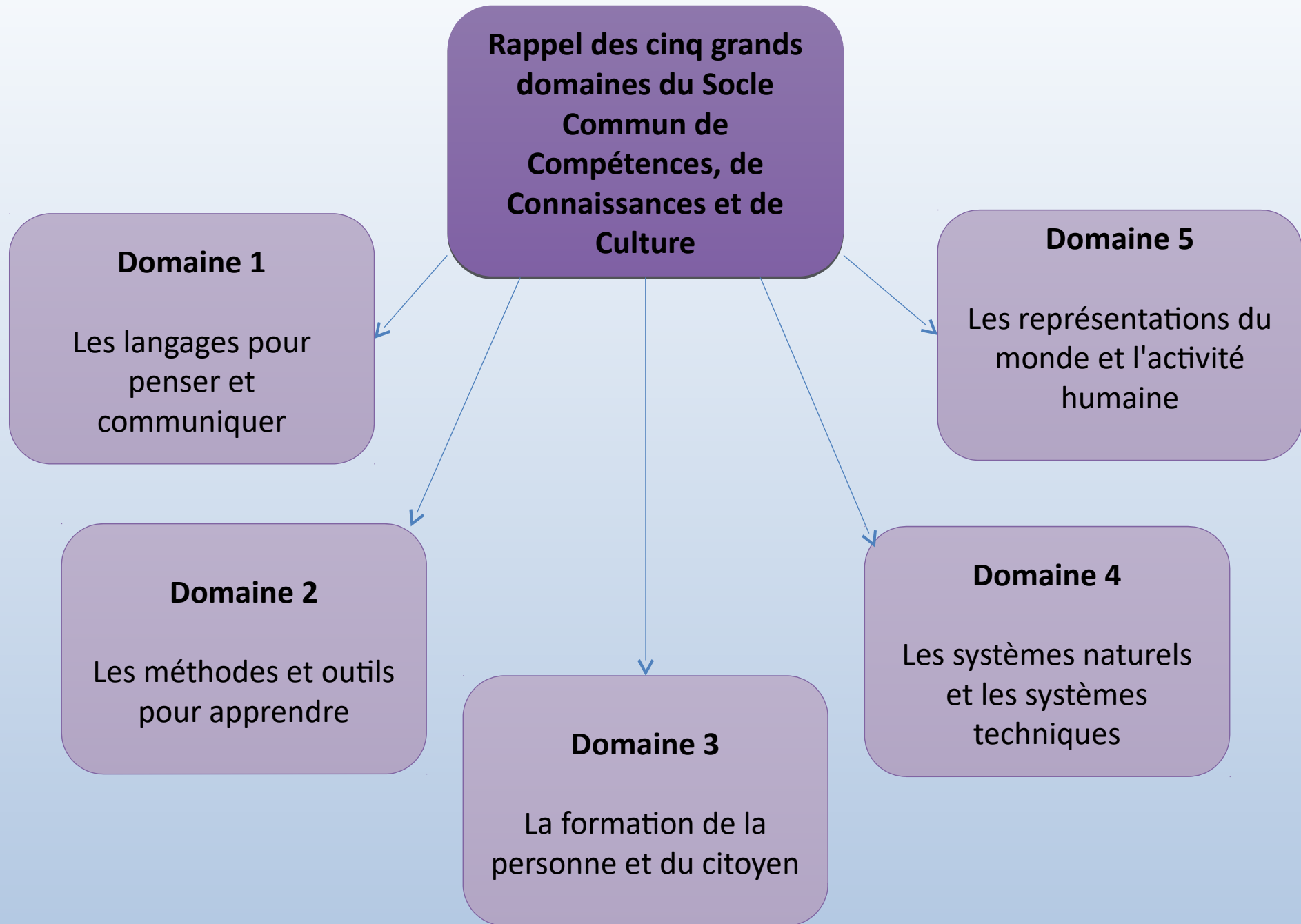
# SOMMAIRE

- Présentation du socle commun
- Présentation des programmes
- Architecture des programmes
- Les points forts des programmes
- Les spécificités du cycle 2 et du cycle 3
- Les ressources pour accompagner leur mise en œuvre

# **Présentation du socle commun de compétences de connaissances et de culture**

[Vidéo Michel LUSSAULT](#)

Président du Conseil Supérieur des Programmes

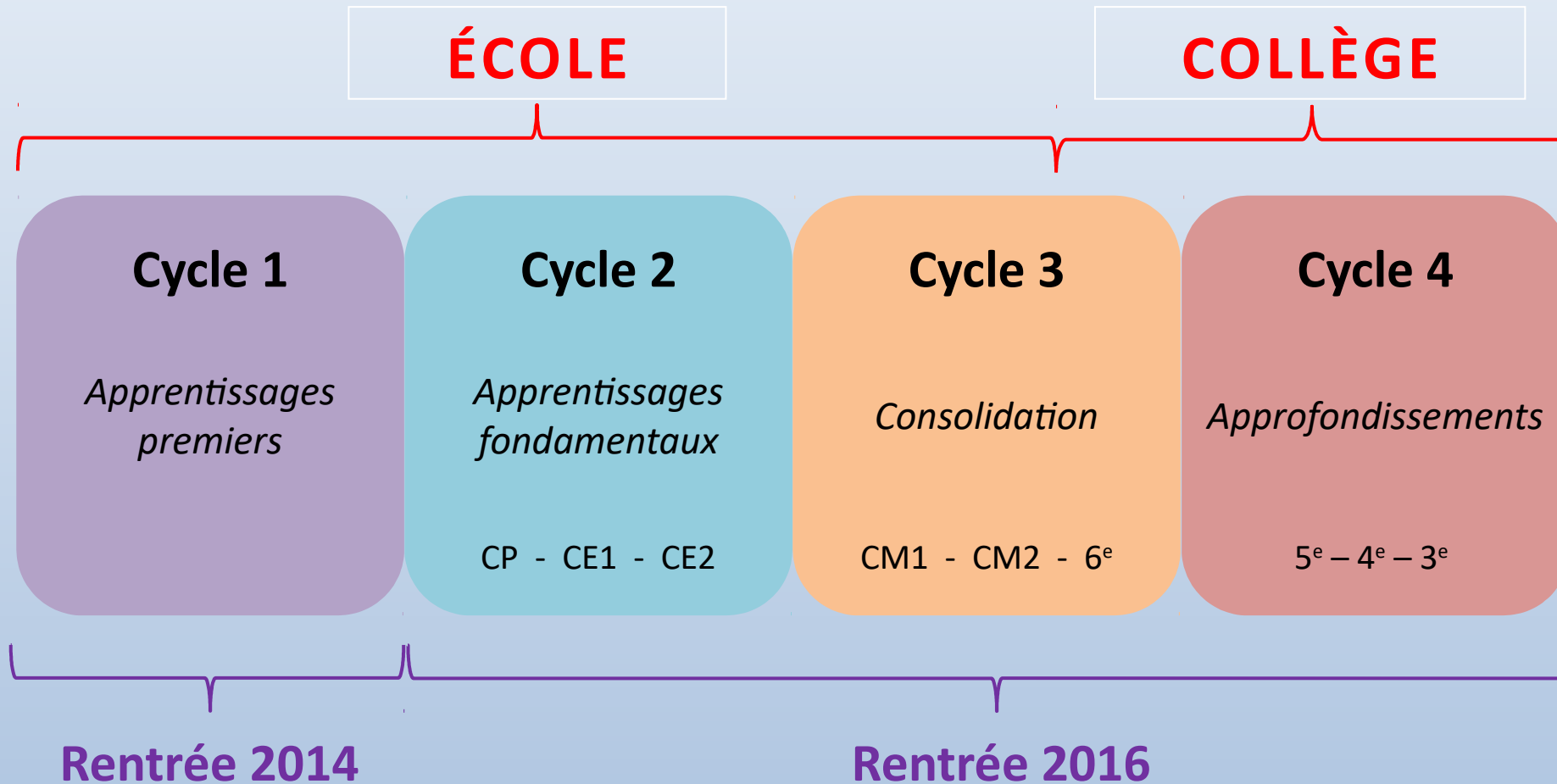


# **Présentation des programmes d'enseignement 2015**

- Programmes conçus par cycle
- Des programmes « soclés »

Décret n°2015-1023 du 19 août 2015  
modifiant le décret n°2013-682 du 24 juillet 2013,  
paru au JORF n°0192 du 21 août 2015

## 2016 : LES NOUVEAUX CYCLES



# DES PROGRAMMES SOCLÉS

## SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE

### Domaine 1

Les langages  
pour penser et communiquer

### Domaine 2

Les méthodes et outils  
pour apprendre

### Domaine 3

La formation  
de la personne et du citoyen

### Domaine 4

Les systèmes naturels  
et les systèmes techniques

### Domaine 5

Les représentations du monde  
et l'activité humaine

## PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT DES CYCLES 2, 3 ET 4

### VOLET 1

Spécificités du cycle  
*À quoi sert le cycle  
pour atteindre le socle ?*

### VOLET 2

Contributions  
des voies disciplinaires  
au socle

### VOLET 3

Opérationnalisation  
par voie disciplinaire

# Structure générale

Volet 1

Volet 2

Volet 3

## Table des matières

### Programme pour le cycle 2

Les spécificités du cycle des apprentissages fondamentaux	.....
Contributions essentielles des différents enseignements au socle commun	.....
Français	.....
Langues vivantes (étrangères ou régionales)	.....
Enseignements artistiques	.....
Éducation physique et sportive	.....
Enseignement moral et civique	.....
Questionner le monde	.....
Mathématiques	.....

### Programme pour le cycle 3

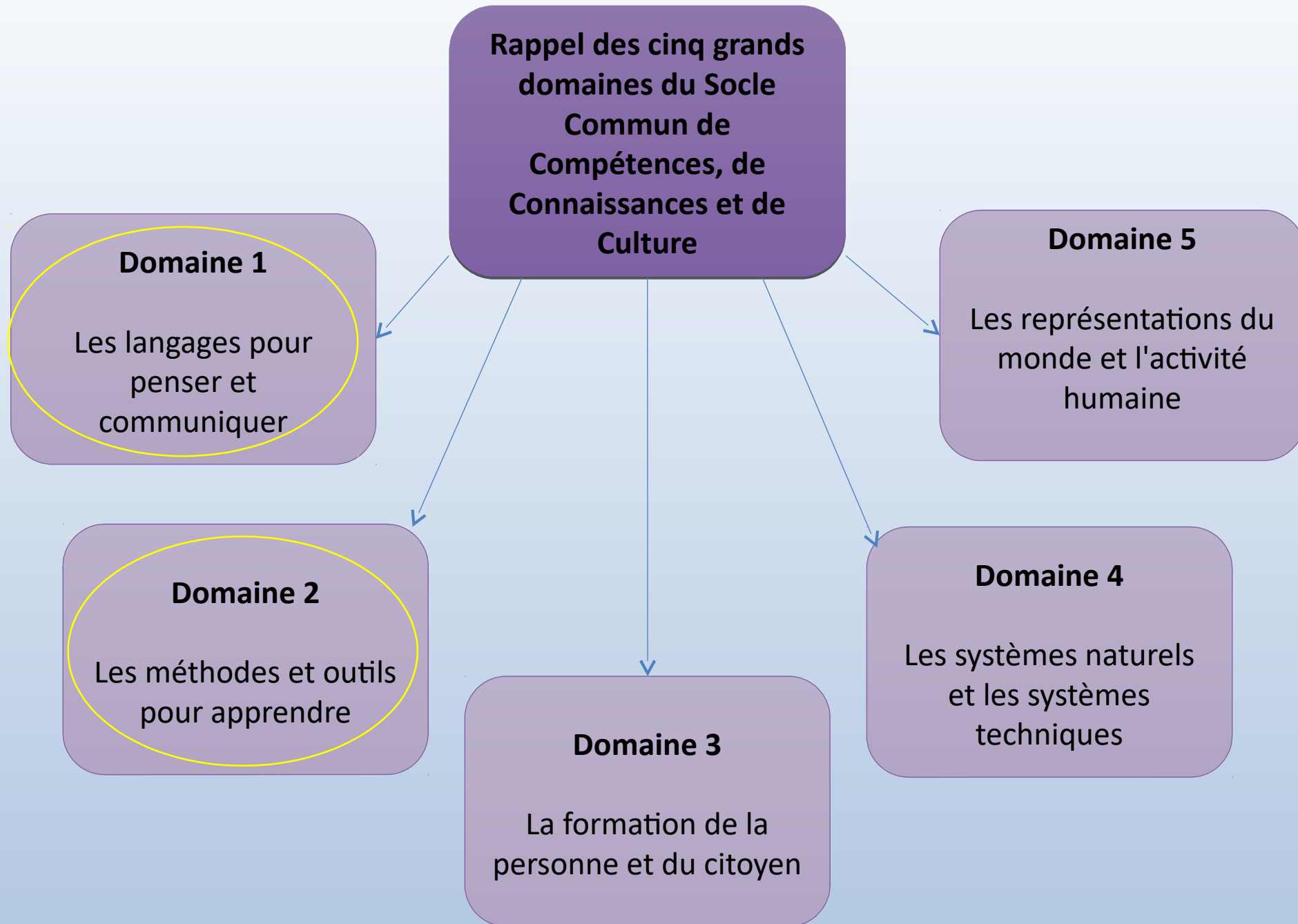
Les spécificités du cycle de consolidation	.....
Contributions essentielles des différents enseignements au socle commun	.....
Français	.....
Langues vivantes (étrangères ou régionales)	.....
Arts plastiques / Éducation musicale / Histoire des arts	.....
Éducation physique et sportive	.....
Enseignement moral et civique	.....
Histoire et géographie	.....
Sciences et technologie	.....
Mathématiques	.....

### Programme pour le cycle 4

Les spécificités du cycle des approfondissements	.....
Contributions essentielles des différents enseignements au socle commun	.....
Français	.....
Langues vivantes (étrangères ou régionales)	.....
Arts plastiques	.....
Éducation musicale	.....
Histoire des arts	.....
Éducation physique et sportive	.....
Enseignement moral et civique	.....
Histoire et géographie	.....
Physique-chimie	.....
Sciences de la vie et de la terre	.....
Technologie	.....
Mathématiques	.....
Éducation aux médias et à l'information	.....



## volet 2



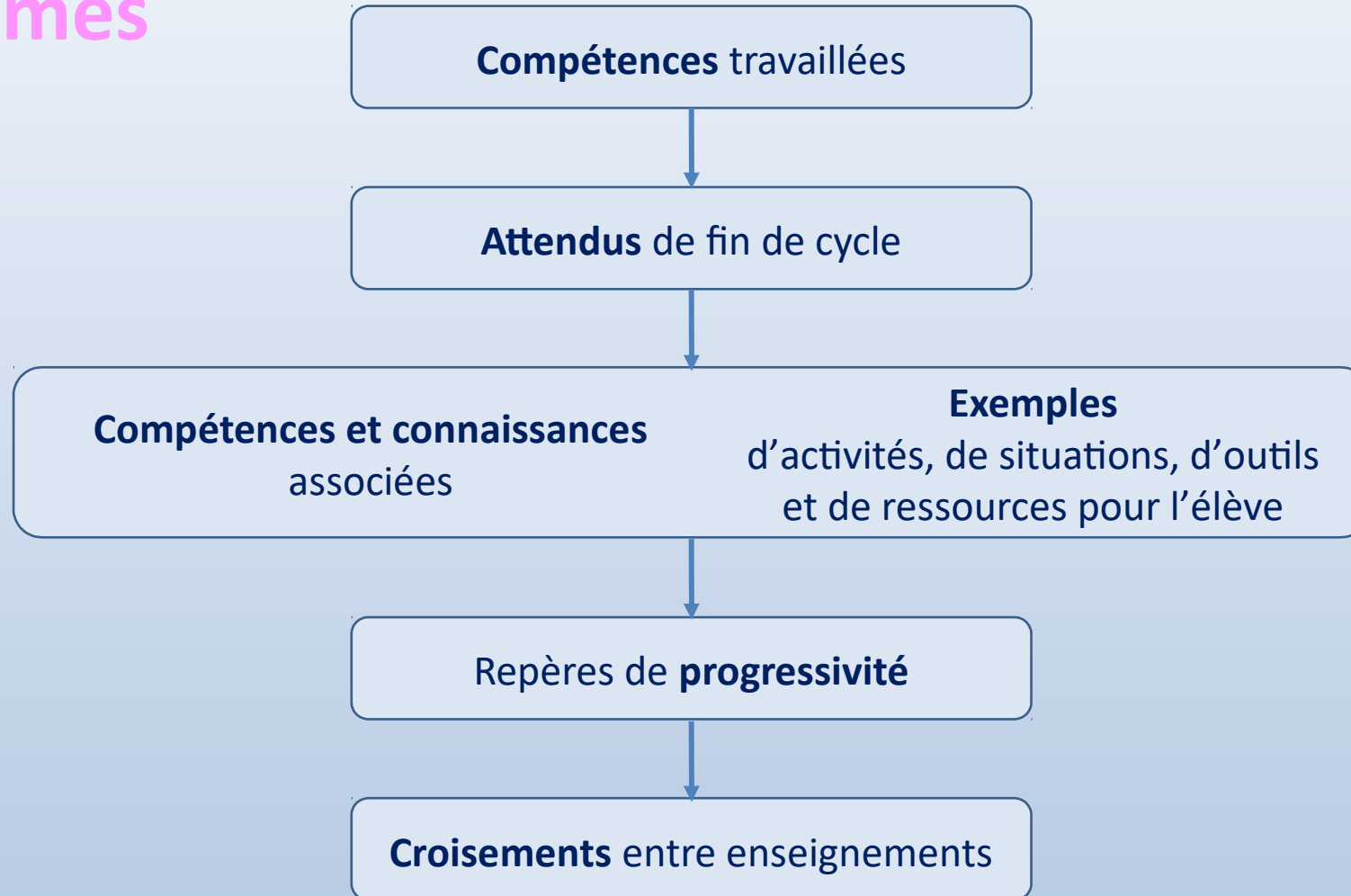
Toutes les disciplines concourent à ces apprentissages.

- ✓ Savoir apprendre une poésie, une leçon
- ✓ Relire une consigne
- ✓ Utiliser des outils (référentiels)
- ✓ Travailler à plusieurs, collaborer, échanger
- ✓ Rechercher une information (documentaire papier ou numérique, dans une BCD)
- ✓ Utiliser des outils numériques (logiciels, traitement de texte...)

# UNE ARCHITECTURE RECURRENTE

## Volet 3 des programmes

Pour chaque voie disciplinaire



**Compétences travaillées****Comprendre et s'exprimer à l'oral**

- Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.
- **Dire pour être entendu et compris.**
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- Adopter une distance critique par rapport au langage produit.

**Domaines du socle**

1 2 3

**Attendus de fin de cycle**

- Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.
- **Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.**
- **Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues - notamment raconter, décrire, expliquer - dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.**
- Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).

Compétences et connaissances associées	Exemples d'activités
<p><b>Dire pour être entendu et compris</b>, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (<u><i>lien avec la lecture</i></u>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prise en compte des récepteurs ou interlocuteurs.</li> <li>- Mobilisation de techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...).</li> <li>- Organisation du discours.</li> <li>- Mémorisation des textes (en situation de récitation, d'interprétation).</li> <li>- Lecture (en situation de mise en voix de textes).</li> </ul>	<p>Jeux sur le volume de la voix, la tonalité, le débit, notamment pour préparer la mise en voix de textes (expression des émotions en particulier).</p> <p>Rappel de récits entendus ou lus.</p> <p>Présentation des conclusions tirées d'une séance d'apprentissage, d'une lecture documentaire, avec réutilisation du vocabulaire découvert en contexte</p> <p>Présentation de travaux à ses pairs.</p> <p>Présentation d'un ouvrage, d'une œuvre.</p> <p>Justification d'un choix, d'un point de vue.</p> <p>Préparation d'une lecture à voix haute.</p> <p>Lecture après préparation d'un texte dont les pairs ne disposent pas.</p> <p>Enregistrement et écoute ou visionnement de sa propre prestation ou d'autres prestations.</p>

## Repères de progressivité

**La progressivité doit être recherchée dans une évolution des variables de mise en situation :**

- La régulation, voire **le guidage de l'adulte peuvent être forts au CP** et devront décroître sans jamais faire défaut à ceux qui en ont besoin ;
- Dans les interactions, **la taille du groupe d'élèves impliqués directement**, réduite au **CP**, s'élargira ; au **CE2**, des interactions performantes doivent pouvoir s'installer avec la classe entière ;
- **Les sujets autour desquels l'écoute ou les échanges sont organisés** sont proches des expériences des élèves au **CP** et s'en éloignent progressivement tout en restant dans le registre de la culture partagée ou à partager par la classe ;
- **La préparation des prises de parole devient progressivement plus exigeante** (précision du lexique, structuration du propos) et peut s'appuyer sur l'écrit à partir du moment où les élèves ont acquis une certaine aisance avec la lecture et la production d'écrits.

# Croisements entre les enseignements

- Le langage oral trouve à se développer dans les dialogues, les débats d'interprétation (textes images), dans les comptes rendus, dans les discussions à visée philosophique (lien avec l'EMC).
- Il peut également être travaillé en Education Physique et Sportive qui nécessite l'emploi d'un vocabulaire adapté et précis.

**Points forts et  
spécificités  
des programmes d'enseignement de 2015**



# Les points forts de ces programmes

Des  
compétences  
clairement  
identifiées

Du temps pour  
apprendre

Enseignement  
explicite  
Clarté cognitive

Bienveillance  
Evaluation  
positive

L'élève acteur  
L'élève au centre des  
apprentissages

Maîtrise des langages  
Articulation oral/écrit

Croisements  
entre  
enseignements

Sens et  
automatisation

**Des  
compétences  
clairement  
identifiées**

Penser l'enseignement des programmes comme la construction de compétences et pas seulement de contenus.

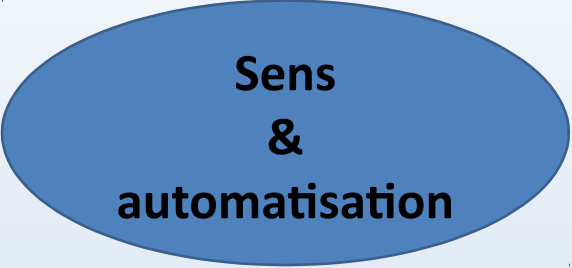
Ex: mathématiques

Les compétences essentielles sont: chercher, modéliser, représenter, raisonner, calculer, communiquer



**Du temps  
pour apprendre**

Les élèves qui arrivent en début de cycle 2 sont très différents.  
Reprises constantes de connaissances en cours d'acquisition  
Prise en compte du rythme et des besoins de chacun



**Sens  
&  
automatisation**

**Sens et automatisation se construisent en même temps:**

Une automatisation sans sens n'est pas facilement appréhendée et n'est pas facilement durable.

Nécessité de programmer des activités d'entraînement mais les élèves doivent comprendre ce qu'ils font et ce qui est attendu d'eux.

Acquisition de savoir-faire pour libérer des ressources cognitives.

**Enseignement  
explicite  
Clarté cognitive**

L'**organisation** et le **contenu** des activités scolaires doivent permettre à l'enfant de se faire une idée, *la plus claire possible*, de la **nature** et des **fonctions** de ces activités.



**Maîtrise  
des langages**

**Langue française : objet d'apprentissage central**


- ✓ Articulation: lecture/écriture
- ✓ La langue : outil de communication qui permet de questionner, échanger, rendre compte à l'oral ou à l'écrit dans les différents enseignements.



**Croisements  
entre  
enseignements**

Toutes les disciplines concourent à la maîtrise des compétences et des connaissances.

Mise en place de projets pluridisciplinaires afin de donner du sens aux apprentissages.



Évaluation  
positive

Bienveillance  
et  
Exigence

## Enjeux

Améliorer l'efficacité des apprentissages  
en permettant à chaque élève d'**identifier** :

- ses **acquis**
- ses **difficultés**

## Objectifs

Privilégier une évaluation :

- **positive**
- **simple**
- **lisible**

qui :

- valorise les **progrès**
- soutient la **motivation**
- encourage les **initiatives**



# SPÉCIFICITÉS

## du cycle 2

### **Prioriser les apprentissages fondamentaux**

- Lecture, et notamment décodage/encodage
- Compréhension de textes narratifs et documentaires

### **Place centrale pour les connaissances intuitives**

Les connaissances du monde ne sont pas les mêmes pour tous, il est nécessaire de partir d'expériences partagées.

### **Articuler concret et abstrait**

Poursuite de la construction du lien entre familiarisation pratique et élaboration conceptuelle. Il faut amener l'élève à s'abstraire du réel pour entrer dans la représentation.

### **Justifier de façon rationnelle**

Expliquer , justifier, raisonner.  
Former l'esprit critique et le respect d'autrui.

## du cycle 3

### **Consolider les apprentissages fondamentaux**

#### **→ Les langages**

### **Place centrale de la maîtrise de la langue**

- Affermir l'apprentissage de la lecture écrite et de l'oral pour acquérir une autonomie suffisante.

**Accéder à une réflexion plus abstraite en développant une capacité de raisonnement dans des tâches complexes.** (Enseignement de stratégies explicites).

### **Coopérer à travers la réalisation de projets**

**Permettre une meilleure transition entre l'école et le collège**

## Cycle des apprentissages fondamentaux (CP-CE1-CE2)

Domaines disciplinaires	Horaires	
	Durée annuelle	Durée hebdomadaire moyenne
Français	360 heures	10 heures
Mathématiques	180 heures	5 heures
Langues vivantes (étrangères ou régionales)	54 heures	1 h 30
Éducation physique et sportive	108 heures	3 heures
Enseignements artistiques	72 heures	2 heures
Questionner le monde Enseignement moral et civique**	90 heures	2 h 30
Total	864 heures	24 heures*

\* 10 heures hebdomadaires sont consacrées à des activités quotidiennes d'oral, de lecture et d'écriture qui prennent appui sur l'ensemble des champs disciplinaires.

\*\* Enseignement moral et civique : 36 heures annuelles, soit 1 heure hebdomadaire dont 0 h 30 est consacrée à des situations pratiques favorisant l'expression orale.

## Cycle de consolidation (CM1 et CM2)

Domaines disciplinaires	Horaires	
	Durée annuelle	Durée hebdomadaire moyenne
Français	288 heures	8 heures
Mathématiques	180 heures	5 heures
Langues vivantes (étrangères ou régionales)	54 heures	1 h 30
Éducation physique et sportive	108 heures	3 heures
Sciences et technologie	72 heures	2 heures
Enseignements artistiques	72 heures	2 heures
Histoire et géographie Enseignement moral et civique **	90 heures	2 h 30
<b>Total</b>	<b>864 heures</b>	<b>24 heures*</b>

\* 12 heures hebdomadaires sont consacrées à des activités quotidiennes d'oral, de lecture et d'écriture qui prennent appui sur l'ensemble des champs disciplinaires.

\*\* Enseignement moral et civique : 36 heures annuelles, soit 1 heure hebdomadaire dont 0 h 30 est consacrée à des situations pratiques favorisant l'expression orale.

# **Les ressources des programmes**

# Ressources

## Cycle 2



**Français**



**Langues vivantes**



**Éducation physique et  
sportive**



**Enseignements  
artistiques**



**Questionner le monde**



**Mathématiques**



**Enseignement moral et  
civique**

# Ressources

## Cycle 3



**Français**



**Langues vivantes**



**Éducation physique et sportive**



**Arts plastiques**



**Éducation musicale**



**Histoire des arts**



**Histoire et géographie**



**Sciences et technologie**



**Mathématiques**



**EMC**

## Un exemple : Français / Langage oral

**Place prépondérante de l'oral**

```
graph TD; A[Place prépondérante de l'oral] --> B[Une proposition de démarche]; A --> C[Une illustration en classe de CE1];
```

**Une proposition de démarche**

**Une illustration en classe de CE1**









# Une démarche d'apprentissage de l'oral



# Un exemple en CE1

## Croisement entre Français et Questionner le monde

Séquence au CE1 à partir de l'album *Un lion à Paris*, Béatrice Alemagna, édit. Autrement jeunesse.

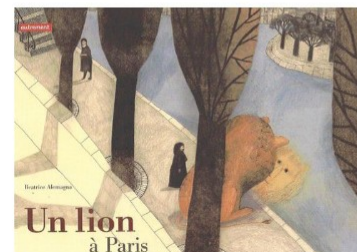
-  Introduction
-  Séance 1 : Découverte de l'album et de l'histoire
-  Séance 2 : Construction d'une frise chronologique et production d'écrit
-  Séance 3 : De la fiction à la réalité
-  Séance 4 : De la fiction à la réalité (suite)
-  Séances 5 et 6 : Localiser les lieux visités par le lion
-  Séance 7 : Imaginer l'itinéraire du lion
-  Séance 8 : Évaluation des acquis des élèves

- Séquence
- Vidéo évaluation

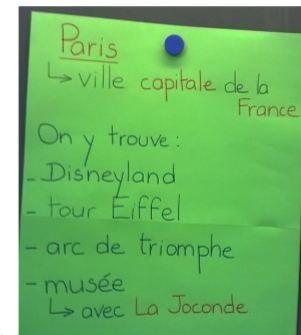
### Activité 1 Découverte de l'album

L'enseignant annonce que l'on va parler de Paris. Il incite les élèves à exprimer ce qu'ils savent à propos de Paris et note leurs idées sur une affiche qui restera visible tout au long de la séquence.

Dans un second temps, l'enseignant fait réagir les élèves



sur la première de couverture de l'album. Les élèves décrivent l'image. Ils comprennent que le lion se regarde dans un fleuve, une rivière, dans l'eau. Ils disent que ce lion va être le personnage principal de cette histoire qui se passe à Paris.



**Merci de votre attention**