

# LIRE AU CYCLE 2

DÉPARTEMENT DE LA MANCHE  
2017-2018

# LES OBJECTIFS DE FORMATION

Accompagner la mise en œuvre de l'enseignement de la lecture au cycle 2:

- Comment faire pour que des élèves aient des compétences de lecteur au cycle 3?
- Comment éviter les « 20% de non-lecteurs » à l'entrée du collège?
- Proposer des outils et des pistes de réflexion sur des pratiques efficaces

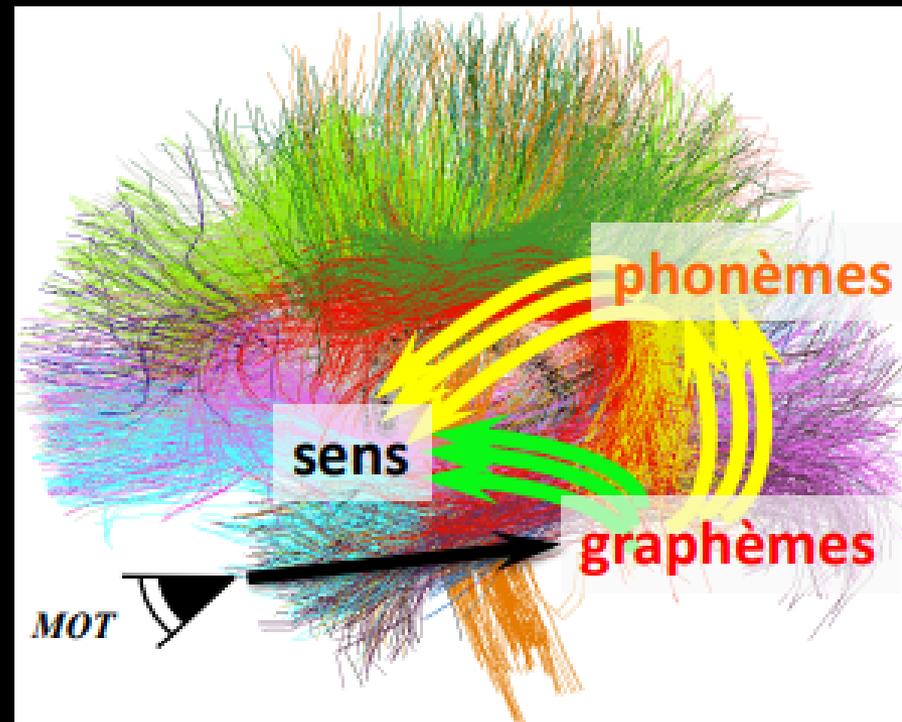
En s'appuyant sur les apports de la recherche et les pratiques de classe

# APPORT DES SCIENCES COGNITIVES



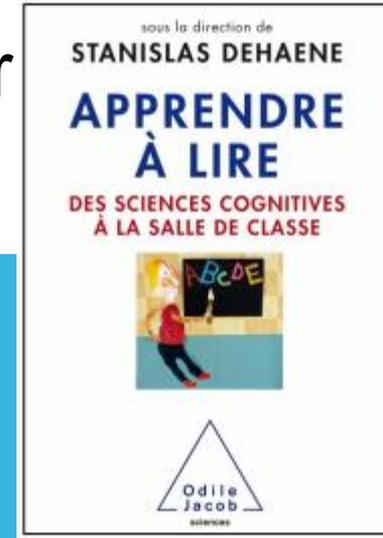
## Résumé : Comment se produit l'apprentissage de la lecture ?

- L'apprentissage de la lecture spécialise une région du cortex visuel pour la **reconnaissance des chaînes de lettres (graphèmes)** et la connecte aux régions spécialisées dans le traitement des **sons du langage (phonèmes)**.
- Les règles de correspondance graphème-phonème ne vont pas de soi pour l'enfant: il faut les lui enseigner explicitement.
- **Au départ**, l'enfant « déchiffre » (**voie en jaune**): avec effort, il analyse le mot, en convertit, une par une, les lettres en sons, puis il « écoute » et comprend le mot.
- **Au fil des années**, la lecture s'automatise et emprunte une voie non-consciente (**en vert**): toutes les lettres sont reconnues simultanément, ce qui permet d'accéder rapidement au sens.
- L'enseignant doit se focaliser sur la voie jaune. La voie verte se développe spontanément avec la pratique.
- Trois variables clés prédisent la réussite: la **connaissance des phonèmes**, la **taille du vocabulaire oral**, et la **présence de livres dans l'environnement de l'enfant**.



# 7 GRANDS PRINCIPES DE L'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE

1. Enseignement explicite du code alphabétique
2. Progression rationnelle
3. Apprentissage actif associant lecture et écriture
4. Transfert de l'explicite vers l'implicite\*
5. Choix rationnel des exemples et des exercices
6. Engagement actif, attention et plaisir
7. Adaptation au niveau de l'enfant



# APPORT DE LA RECHERCHE EN ÉDUCATION: LA PHONOLOGIE

**Conférence Sophie Briquet- Duhazé, Maître de  
conférence Université de ROUEN, formatrice à  
l'ESPE**

Journée départementale  
Maîtrise de la langue,  
26 mai 2016,  
à l'ESPE de St Lô



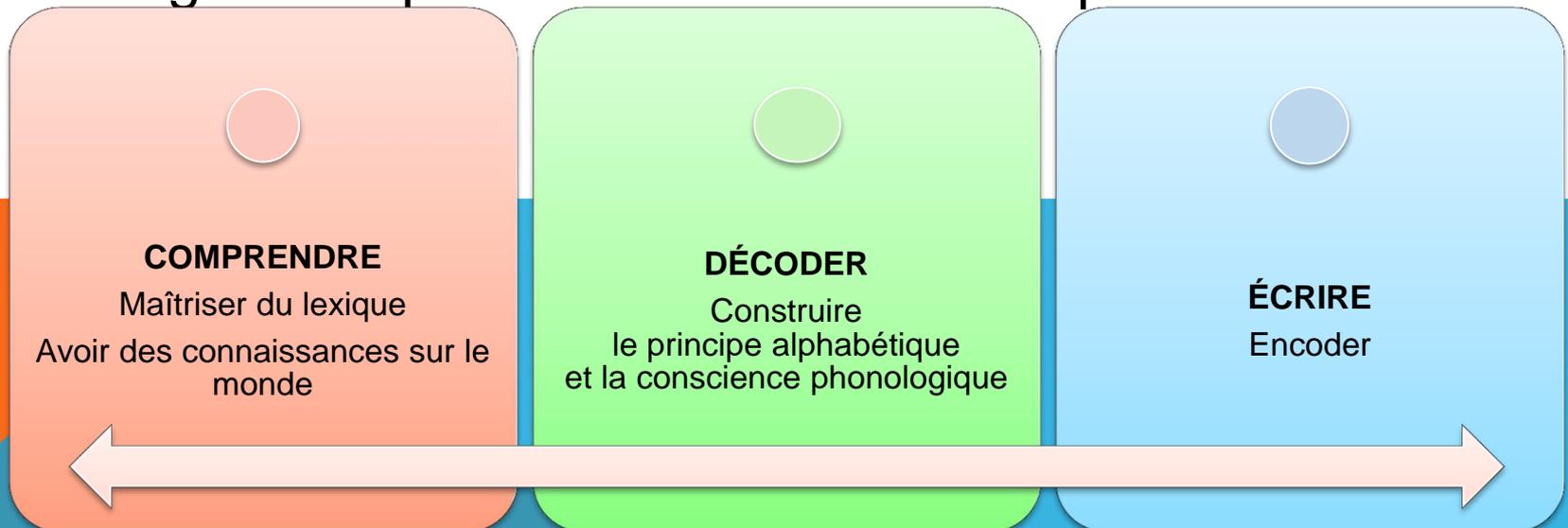
# LA PHONOLOGIE

## Prédicteurs :

- Enseigner la conscience phonologique dès la MS, 2x20 minutes par semaine, augmente les compétences en:
  - Décodage,
  - Orthographe,
  - Ecriture

## Préconisations :

- En phonologie, apprendre à scander les syllabes et aussi à les fusionner « Cho co lat »
- Enseigner les phonèmes selon leur fréquence



# APPORT DE LA RECHERCHE EN ÉDUCATION: LE NOM DES LETTRES

**Conférence Sophie Briquet- Duhazé, Maître de  
conférence Université de ROUEN, formatrice à  
l'ESPE**

Journée départementale  
Maîtrise de la langue,  
26 mai 2016,  
à l'ESPE de St Lô



# LE NOM DES LETTRES

## Prédicteurs :

- Enseigner la conscience phonologique ;
- Enseigner la connaissance des lettres en différenciant le nom, le son et la graphie
  - Facilite la correspondance entre graphèmes et phonèmes
  - Plus de lettres connues en fin de GS, augmentation de 51% d'identification de mots isolés: « chaton »

## Préconisations :

Ordre d'apprentissage des lettres (du plus facile au plus difficile):

- a – e – i – o – u
- b – d – j – k – p – q – t – v – z (se chantent consonne + voyelle)
- f – l – m – n – r – s (se chantent voyelle + consonne)
- c – g – w – x (relation nom-son moins transparente)
- h – y (pas de son)

# SYNTHESE DE LA CONFERENCE

## Prédicteurs :

- Enseigner la conscience phonologique
- Enseigner la connaissance de l'alphabet en différenciant le nom et le son des lettres vers une automatiser de la dénomination des lettres
- Construire un projet de lecteur

### GS

- a) Isoler le travail de la phonologie du travail sur le sens
- b) Travailler en phonologie prioritairement sur les 10 phonèmes les plus fréquents
- c) Entraîner à la dictée de lettres isolées et de mots épelés (en commençant par les prénoms)
- d) Découvrir les activités d'encodage et de décodage

### CP

- e) Enseigner dès la première période les 10 phonèmes les plus fréquents
- f) Enseigner l'encodage et le décodage de pseudo mots (chavon) et de mots isolés
- g) S'assurer que les syllabes à encoder et à décoder existent bien dans la langue française
- h) Harmoniser les mots cibles des sons sur l'ensemble du (des) cycle(s)

## la fréquence des phonèmes du français

Phonèmes	Exemples	Fréquence (%)	Phonèmes	Exemples	Fréquence (%)
[a]	<i>plat</i>	8,1	[y]	<i>rue</i>	2,0
[r]	<i>rat</i>	6,9	[õ]	<i>ton</i>	2,0
[l]	<i>lait</i>	6,8	[o]	<i>jeu</i>	1,7
[e]	<i>dé</i>	6,5	[ɔ]	<i>bosse</i>	1,5
[s]	<i>sac</i>	5,8	[ẽ]	<i>brin</i>	1,4
[i]	<i>lit</i>	5,6	[f]	<i>fin</i>	1,3
[ə]	<i>cheval</i>	4,9	[j]	<i>taille</i>	1,0
[t]	<i>tas</i>	4,5	[w]	<i>oui</i>	0,9
[k]	<i>cas</i>	4,5	[ɥ]	<i>puis</i>	0,7
[p]	<i>pas</i>	4,3	[z]	<i>zèbre</i>	0,6
[d]	<i>dos</i>	3,5	[ʃ]	<i>vache</i>	0,5
[m]	<i>mot</i>	3,4	[œ]	<i>brun</i>	0,5
[ã]	<i>blanc</i>	3,3	[œ]	<i>cœur</i>	0,3
[n]	<i>nid</i>	2,8	[g]	<i>gare</i>	0,3
[u]	<i>cour</i>	2,7	[ɑ]	<i>pâte</i>	0,2
[v]	<i>vie</i>	2,4	[ɲ]	<i>borgne</i>	0,1
[o]	<i>mot</i>	2,2			

Source : PEYTARD J., GENOUVRIER E. (1970).  
Linguistique et enseignement du français. Paris Larousse.

# CONSTRUCTION D'UNE PROGRESSION EN CP

Membres de ce groupe de travail:

4 collègues de CP (GS-CP et CP-CE1) et CPC Mortain

Construction de cette progression selon:

- le tableau de fréquences
- l'expertise des collègues du quotidien de la classe

Révision de cette progression à la fin de chaque trimestre

## Proposition d'une progression sur les correspondances graphèmes-phonèmes en CP

*Lors de la première quinzaine de septembre, un travail préalable sur des activités de décodage et d'encodage en s'appuyant sur les prénoms de la classe, les jours de la semaine, les couleurs...*

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
a+r l+i s+u m+ <u>é</u> p+o	t+ou v+en d+on ch+e (cheval) et ch+eu k (tous)+ <u>oi</u> b+in (tous)	<i>À définir en équipe</i>	<i>À définir en équipe</i>	<i>À définir en équipe</i>

# EXEMPLES DE PROGRESSIONS ELABOREES

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
a+r l+i s+u → ch+u m+ <u>é</u> → <u>é</u> trop compliqué p+o	t+ou v+en d+on ch+e (cheval) ch+eu → s+eu k (tous)+ <u>oi</u> <i>révisions</i>	B+ <u>é</u> ( <u>ée</u> nez et <u>er</u> ) n+in (simple) f+o (les autres) fauteuil château je orange girafe z+ai/ <u>ê</u> (tous) zèbre rose forêt sorcière neige <i>révisions</i>	S (tous) Gue <u>ille</u> i y aille <u>euil</u> ouille <u>oin</u> <i>révisions</i>	In-ain <u>ette</u> <u>eur</u> / <u>euse</u> <u>gne</u> x <i>révisions</i>

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
a+r l+i ch+u m+ <u>é</u> (é simple) p+o	t+ou v+en d+on <i>révisions</i> s+eu k (tous)+ <u>oi</u>	B+ <u>é</u> ( <u>ée</u> nez et <u>er</u> ) n+in (simple) f+o (les autres)·fauteuil·château je·orange girafe z+ai/ <u>ê</u> (tous) zèbre·rose / forêt sorcière·neige <i>révisions</i>	S (tous) Gue <u>ille</u> ·i·y aille·eille·euil·ouille <u>oin</u> <i>révisions</i>	In-ain + révisions sur n → m avec om em <u>ette</u> · <u>este</u> · <u>elle</u> <u>eur</u> / <u>euse</u> <u>gne</u> x <i>révisions</i>

Et dans vos manuels?

# Tâches et activités à développer pour identifier les mots en articulant production et réception

PRINCIPE ALPHABÉTIQUE : DÉCODAGE ET ENCODAGE			PRINCIPE ORTHOGRAPHIQUE : LECTURE ET ÉCRITURE	
Discriminer les phonèmes	Discriminer les graphèmes	Construire les correspondances	Connaitre les lettres	Mémoriser des mots
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercer des manipulations sur la syllabe et le phonème.</li> <li>• Entendre les phonèmes dans les mots.</li> <li>• Localiser les phonèmes dans les mots.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaitre les lettres.</li> <li>• Distinguer les graphèmes.</li> <li>• Repérer les graphèmes de plusieurs lettres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipuler des syllabes et des mots.</li> <li>• Classer des mots en fonction des correspondances.</li> <li>• Lire de plus en plus vite.</li> <li>• Repérer l'entourage de la lettre pour construire le graphème.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les nommer.</li> <li>• Les tracer.</li> <li>• Connaitre l'ordre alphabétique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mémoriser des mots fréquents.</li> <li>• Mémoriser des mots irréguliers.</li> <li>• Connaitre l'ordre des lettres.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipuler les syllabes des mots (segmenter / dénombrer / classer / permuter-commuter / ajouter-re-trancher).</li> </ul> <p>Tri phonologique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dénombrer les phonèmes d'un mot.</li> <li>• Localiser et coder la place des phonèmes dans la syllabe ou dans le mot.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminer des graphèmes :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- dans une liste ;</li> <li>- dans un mot ;</li> <li>- dans une phrase.</li> </ul> </li> <li>• Compléter des mots ou des syllabes avec le bon graphème.</li> <li>• Associer les différents graphèmes d'un phonème.</li> <li>• Choisir le bon graphème.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décoder des syllabes, des mots, des phrases.</li> <li>• Encoder des syllabes, des mots, des phrases.</li> <li>• Écrire sous la dictée.</li> <li>• Lire et relire des syllabes et des mots.</li> <li>• Copier (ou coller) des syllabes ou des mots en exerçant un tri grapho-phonologique.</li> <li>• Compléter des mots.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire des lettres sous la dictée.</li> <li>• Encadrer des lettres en fonction de l'ordre alphabétique.</li> <li>• Associer différentes graphies.</li> <li>• Apprendre à tracer les lettres.</li> <li>• Copier en transcrivant du script vers le cursif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire et relire des mots par la voie directe.</li> <li>• Épeler des mots.</li> <li>• Écrire sous la dictée.</li> <li>• Modifier la succession des lettres pour modifier les mots.</li> <li>• Choisir un mot dans une liste de mots (ou pseudo-mots) proches après avoir mémorisé la forme orthographique.</li> </ul>
<p><b>Faire des gammes en production et réception : entraînement régulier, dynamique (activités récurrentes) et ritualisé</b>  <b>Conscientiser les apprentissages : expliciter les procédures et les choix stratégiques - trouver des moyens de mémoriser - résoudre des problèmes d'écriture</b></p>				

*Importance de l'encodage dans l'acquisition de la lecture*

Ressources EDUSCOL cycle 2, planche 4  
« Tâches et activités »

# COMPRENDRE UN TEXTE

## Du problème d'une déduction des jugements de goût

Le concept d'un objet en général peut-être immédiatement lié en vue d'un jugement de connaissance à la perception d'un objet, qui en contient les prédicats empiriques et ainsi un jugement d'expérience peut être produit. Afin que ce jugement soit pensé comme détermination d'un objet, des concepts a priori de l'unité synthétique du divers de l'intuition se trouvent à son fondement ; et ces concepts (les catégories) exigent une déduction, qui a été aussi donnée dans la « Critique de la raison pure » et grâce à laquelle pouvait être résolue la question : comment des jugements de connaissance synthétiques a priori sont-ils possibles ?

Cette question concernait ainsi les principes a priori de l'entendement pur et ses jugements théoriques.

Kant, *Critique de la faculté de juger*

# COMPRENDRE UN TEXTE

**Quel est l'auteur de ce texte ?**

**Quel est son titre ?**

**A quoi peut être lié le concept d'un objet en général ?**

**Qu'exigent les concepts ?**

**Dans quoi a déjà été donnée la déduction ?**

**Quelle question peut être résolue ?**



# COMPRENDRE UN TEXTE

## Du problème d'une déduction des jugements de goût

Le concept d'un objet en général peut-être immédiatement lié en vue d'un jugement de connaissance à la perception d'un objet, qui en contient les prédicats empiriques et ainsi un jugement d'expérience peut être produit. Afin que ce jugement soit pensé comme détermination d'un objet, des concepts a priori de l'unité synthétique du divers de l'intuition se trouvent à son fondement ; et ces concepts (les catégories) exigent une déduction, qui a été aussi donnée dans la « Critique de la raison pure » et grâce à laquelle pouvait être résolue la question : comment des jugements de connaissance synthétiques a priori sont-ils possibles ?

Cette question concernait ainsi les principes a priori de l'entendement pur et ses jugements théoriques.

**Kant, Critique de la faculté de juger**

# COMPRENDRE UN TEXTE

## Du problème d'une déduction des jugements de goût

Le concept d'un objet en général peut-être immédiatement lié en vue d'un jugement de connaissance à la perception d'un objet, qui en contient les prédicats empiriques et ainsi un jugement d'expérience peut être produit. Afin que ce jugement soit pensé comme détermination d'un objet, des concepts a priori de l'unité synthétique du divers de l'intuition se trouvent à son fondement ; et ces concepts (les catégories) exigent une déduction, qui a été aussi donnée dans la « Critique de la raison pure » et grâce à laquelle pouvait être résolue la question : comment des jugements de connaissance synthétiques a priori sont-ils possibles ?

Cette question concernait ainsi les principes a priori de l'entendement pur et ses jugements théoriques.

**Kant, Critique de la faculté de juger**

# COMPRENDRE UN TEXTE

## Du problème d'une déduction des jugements de goût

Le concept d'un objet en général peut-être immédiatement lié en vue d'un jugement de connaissance à la perception d'un objet, qui en contient les prédicats empiriques et ainsi un jugement d'expérience peut être produit. Afin que ce jugement soit pensé comme détermination d'un objet, des concepts a priori de l'unité synthétique du divers de l'intuition se trouvent à son fondement ; et ces concepts (les catégories) exigent une déduction, qui a été aussi donnée dans la « Critique de la raison pure » et grâce à laquelle pouvait être résolue la question : comment des jugements de connaissance synthétiques a priori sont-ils possibles ?

Cette question concernait ainsi les principes a priori de l'entendement pur et ses jugements théoriques.

**Kant, Critique de la faculté de juger**

# COMPRENDRE UN TEXTE

## Du problème d'une déduction des jugements de goût

Le concept d'un objet en général peut-être immédiatement lié en vue d'un jugement de connaissance à la perception d'un objet, qui en contient les prédicats empiriques et ainsi un jugement d'expérience peut être produit. Afin que ce jugement soit pensé comme détermination d'un objet, des concepts a priori de l'unité synthétique du divers de l'intuition se trouvent à son fondement ; et ces concepts (les catégories) exigent **une déduction**, qui a été aussi **donnée dans la « Critique de la raison pure » et grâce à laquelle pouvait être résolue la question : comment des jugements de connaissance synthétiques a priori sont-ils possibles ?**

Cette question concernait ainsi les principes a priori de l'entendement pur et ses jugements théoriques.

**Kant, Critique de la faculté de juger**

# COMPRENDRE UN TEXTE

## Du problème d'une déduction des jugements de goût

Le concept d'un objet en général peut-être immédiatement lié en vue d'un jugement de connaissance à la perception d'un objet, qui en contient les prédicats empiriques et ainsi un jugement d'expérience peut être produit. Afin que ce jugement soit pensé comme détermination d'un objet, des concepts a priori de l'unité synthétique du divers de l'intuition se trouvent à son fondement ; et ces concepts (les catégories) exigent une déduction, qui a été aussi donnée dans la « Critique de la raison pure » et grâce à laquelle **pouvait être résolue la question : comment des jugements de connaissance synthétiques a priori sont-ils possibles ?**

Cette question concernait ainsi les principes a priori de l'entendement pur et ses jugements théoriques.

**Kant, Critique de la faculté de juger**

## Le loup - Lis ce texte et réponds aux questions

Le loup est un mammifère de la famille des canidés, et un parent proche du chien domestique.

La femelle du loup est la louve, son petit est le louveteau. Le loup hurle.

L'habitat historique du loup gris comprend toute l'Amérique du Nord (du Mexique à l'Alaska et au Groenland), toute l'Europe (du nord au sud) et presque toute l'Asie. Il a toujours été absent d'Asie du Sud-Est, d'Océanie, d'Afrique et d'Amérique du Sud.

Les loups étaient jadis très répandus dans tout l'hémisphère Nord, mais leur population a été décimée, par la chasse d'une part, mais également suite à l'occupation de leur habitat par l'homme. On peut même parler d'extermination dans la seconde moitié du XIXe siècle en Europe occidentale, après les travaux de Pasteur faisant du loup le principal vecteur sauvage de la rage.

Les loups sont des prédateurs, vivant et chassant en meutes organisées, selon une hiérarchie

Lis bien le texte ci-dessus et réponds aux questions

1) Comment s'appelle le petit du loup? Le

2) Le lien entre le loup et le chien domestique est assez controversé, avec quel autre animal le loup pourrait-il être apparenté? Le

4) Après les travaux de Pasteur, le loup a été accusé de répandre quelle maladie? La

5) Le loup est un animal solitaire. Vrai ou faux?

# APPORT DE LA RECHERCHE EN ÉDUCATION: LA COMPREHENSION

Direction de l'instruction publique,  
de la culture et du sport  
Service de l'enseignement obligatoire  
langue française

HEP FR PH FR  
copyright © 2009



**Roland Goigoux**  
Professeur des Universités  
IUFM, université Blaise Pascal  
Clermont-Ferrand

## Compétences linguistiques (syntaxe)

Khomsî, A. (1990). *Épreuve d'évaluation de la compétence en lecture*. Paris : Éditions du Centre de Psychologie Appliquée.



# Tâches et activités pour comprendre et interpréter les textes en articulant production et réception

COMPRENDRE UN TEXTE / CONTRÔLER SA COMPRÉHENSION	PRATIQUER DIFFÉRENTES FORMES DE LECTURE / LIRE À VOIX HAUTE
<p><i>CONSTRUIRE EXPLICITEMENT LES PROCÉDURES</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliser les compétences de décodage pour lire, relire et s'assurer que la lecture est correcte.</li> <li>• Suivre une démarche guidée pour comprendre et réguler sa compréhension du texte.</li> <li>• Mobiliser des connaissances lexicales et les structurer.</li> <li>• Affronter des mots inconnus.</li> <li>• Mémoriser des éléments récurrents pour élargir le champ référentiel.</li> <li>• Identifier les procédures mises en œuvre pour manifester sa compréhension du texte et les structurer.</li> <li>• Engager des dialogues autour de la compréhension-interprétation du texte.</li> </ul>	<p><i>MOBILISER DES CONNAISSANCES SUR LA LECTURE ET LE RÔLE DU LECTEUR</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se connaître comme lecteur [connaître ses goûts de lecture, ses difficultés, ses émotions].</li> <li>• Parler de ses lectures ou écrire [dessiner] ses lectures.</li> <li>• Mobiliser ses expériences antérieures pour lire et les connaissances qui en sont issues.</li> <li>• Mobiliser des connaissances lexicales en lien avec l'univers évoqué par les textes.</li> <li>• Conscientiser les acquis d'une lecture pour structurer des connaissances sur la lecture.</li> <li>• Éprouver des expériences sociales de lecture.</li> <li>• Pratiquer différentes formes de lecture et les comparer.</li> <li>• Affronter des textes de plus en plus longs : mémoriser les enchaînements thématiques [thème/propos].</li> <li>• Produire des effets sur l'auditoire</li> <li>• Confronter sa lecture pour réviser son interprétation.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raconter, reformuler ou choisir des reformulations (vrai-faux, bonne réponse, etc.)</li> <li>• Résumer ou choisir des résumés.</li> <li>• Chercher des indices pour répondre.</li> <li>• Croiser des indices pour répondre.</li> <li>• Se référer explicitement à ses connaissances.</li> <li>• Construire le sens du lexique en contexte.</li> <li>• Identifier les liens chronologiques et logiques en lien avec la production d'écrit.</li> <li>• Manipuler : transformer, retrancher, ajouter des informations, prolonger (suite), anticiper (début) en lien avec la production d'écrit.</li> <li>• Débattre : écouter l'autre, vérifier dans le texte, s'expliquer et se justifier.</li> <li>• Relire et vérifier.</li> <li>• Relire et justifier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fréquenter des lieux de lecture = consigner les lectures personnelles.</li> <li>• Lire pour agir / s'informer / apprendre etc.</li> <li>• Classer les textes lus en fonction de l'usage, du genre, de la visée.</li> <li>• Tenir un carnet - blog - journal de lecteur.</li> <li>• Construire le sens du lexique en contexte.</li> <li>• Chercher le sens du lexique hors contexte.</li> <li>• Construire des dictionnaires de situations (personnages, actions, lieux, archétypes ou stéréotypes).</li> <li>• Mémoriser les situations et personnages rencontrés.</li> <li>• Juger les lectures : construire des outils pour juger.</li> <li>• Formuler un jugement.</li> <li>• Formuler une interprétation.</li> <li>• Évaluer sa fluidité - ses difficultés - sa mémorisation.</li> </ul>
<p><i>Tout au long du cycle comprendre les textes entendus avec appui des pairs et guidage de l'enseignant — Lire et comprendre des textes avec appui des pairs et guidage de l'enseignant — Lire et Interroger sa compréhension des textes — Lire des textes variés — Lire des œuvres longues — se construire comme lecteur autonome</i></p>	

*« évaluer sa fluidité – ses difficultés – sa mémorisation »*

Ressources EDUSCOL cycle 2,  
planche 5 « Tâches et activités pour comprendre et interpréter les textes »

## EXEMPLES DE PRATIQUES DE CLASSE

**Ateliers fluence**

**REP de sainte**

**Mère église**

## EXEMPLES DE PRATIQUES DE CLASSE

Travaux sur l'implicite  
lecture-compréhension  
en cycle 3

circonscription de Carentan

**Que peut-on faire en cycle 2 pour construire ces compétences?**

## EXEMPLES DE PRATIQUES DE CLASSE

Demi-Lune prépara ses affaires : un sac de provisions, une couverture et une lance. Aujourd'hui était un grand jour. Il devait tuer un aigle et ramener une plume pour faire preuve de son courage. Il monta sur son cheval et se mit en route.

1. Pourquoi Demi-Lune prépare-t-il une lance?
2. Qui monte sur le cheval?
3. Qui est Demi-Lune
4. Quelles sont les affaires préparées par Demi-Lune?
5. Que doit rapporter Demi-Lune?
6. Pourquoi Demi-Lune doit-il tuer un aigle?
7. A ton avis, quel âge pourrait avoir demi-Lune?

Si l'on met l'accent sur la nature des questions, on obtient la typologie des questions suivantes :

1. Questions dont la réponse est **directement disponible** dans le texte

2. Questions dont la réponse n'est **pas directement disponible**



1.1. La réponse est exactement (littéralement) dans le texte

1.2. Les mots du texte et de la question ne sont pas exactement les mêmes

2.1. La réponse est à découvrir à partir d'un indice du texte

2.2. La réponse est à découvrir à partir de plusieurs indices du texte

2.3. La réponse implique de raisonner à partir de ses connaissances

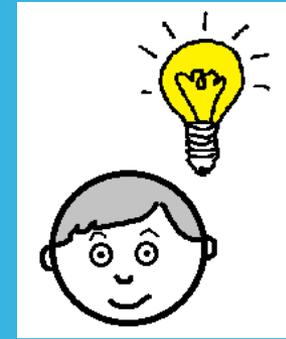
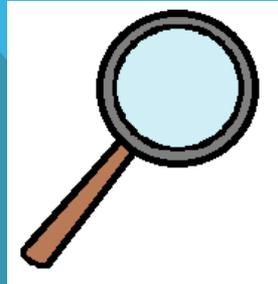
Exemples : question 4, 6

Exemple : questions 5, 2

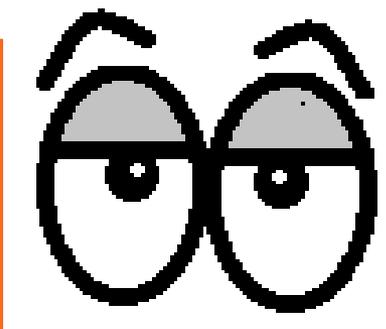
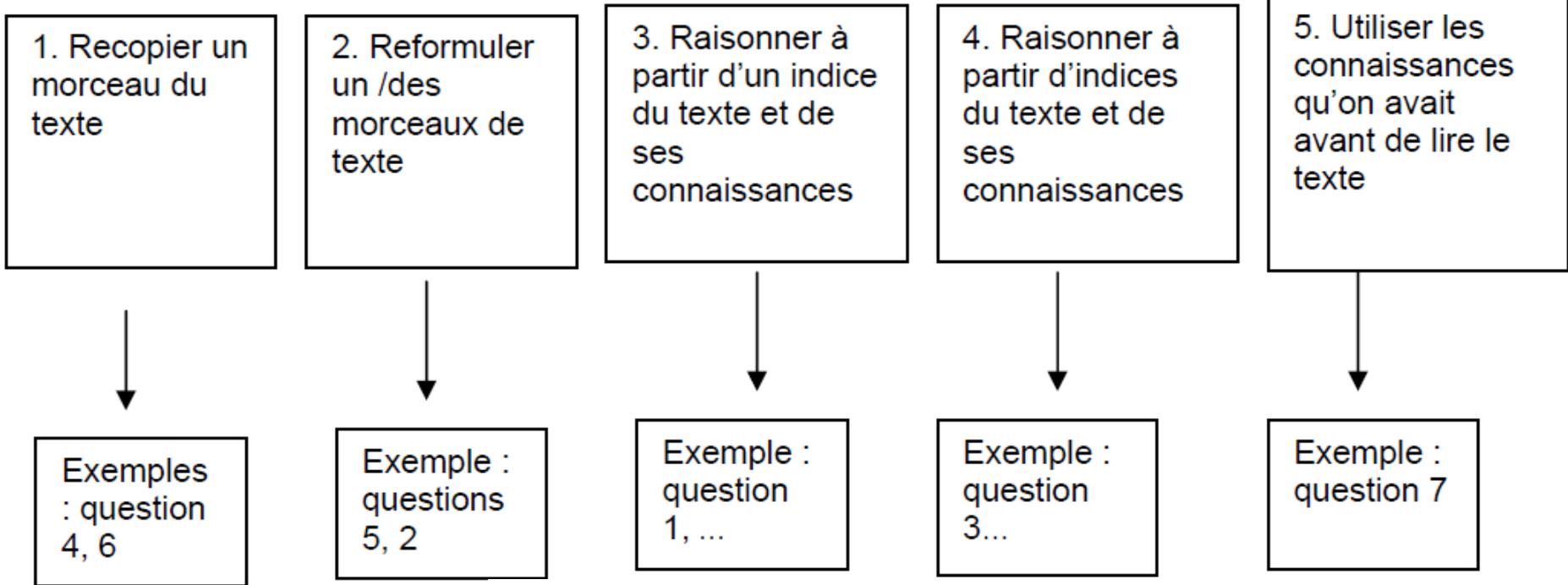
Exemple : questions 1

Exemple : question 3

Exemple : question 7



Si l'on met plutôt l'accent sur les procédures, on obtient la typologie suivante :



Demi-Lune prépara ses affaires : un sac de provisions, une couverture et une lance. Aujourd'hui était un grand jour. Il devait tuer un aigle et ramener une plume pour faire preuve de son courage. Il monta sur son cheval et se mit en route.



1/ Pourquoi demi-lune prépare-t-il une lance ?

Il prépare une lance pour essayer de tuer un aigle.



2/ Qui monte sur le cheval ? C'est demi-lune qui monte sur le cheval.



3/ Qui est Demi-Lune ? C'est un jeune Indien



4/ Quelles sont les affaires préparées par demi-Lune ?

Il prépare un sac de provisions, une couverture et une lance.



5/ Que doit rapporter Demi-Lune ? Il doit rapporter une plume.



6/ Pourquoi Demi-lune doit-il tuer un aigle ?

Il doit tuer un aigle pour faire preuve de son courage.



7/ A ton avis, quel âge pourrait avoir demi-Lune ?

Il pourrait s'agir d'un adolescent âgé de 12/15 ans.

# •Codage des questions pour aider les élèves à mieux y répondre

•À partir de la conférence de R. Goigoux,  
« Les difficultés de lecture: mieux les comprendre pour mieux intervenir »

•La réponse est exactement dans le texte.

→ je dois **recopier** un morceau du texte.



•Les mots du texte et de la question ne sont pas exactement les mêmes.

→ je dois **reformuler** un/des morceaux du texte.



•La réponse est à découvrir à partir d'un (ou plusieurs) indice(s) du texte.

→ je dois **raisonner** à partir d'un (ou plusieurs) indice(s) du texte et de mes connaissances.

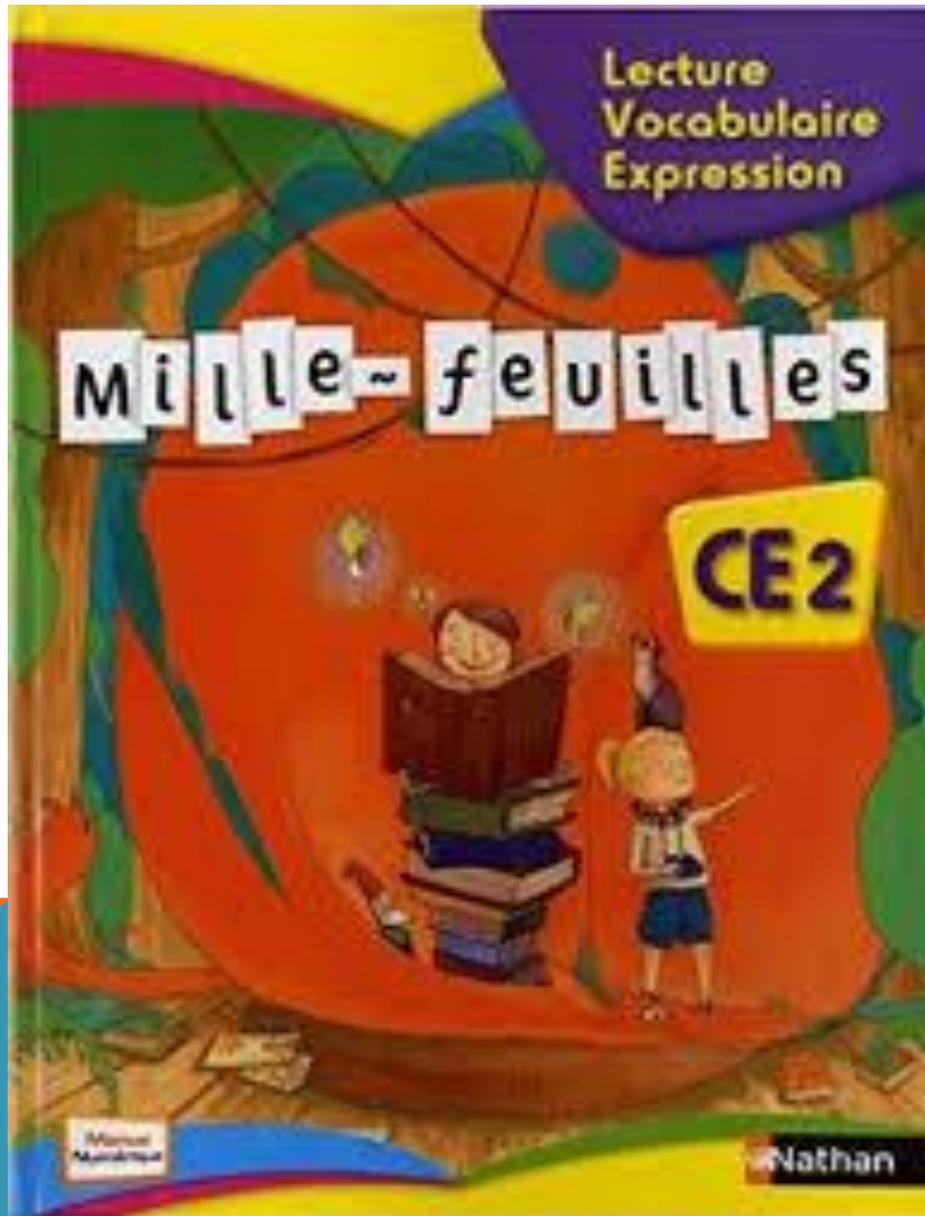


•La réponse implique de raisonner à partir de ses connaissances.

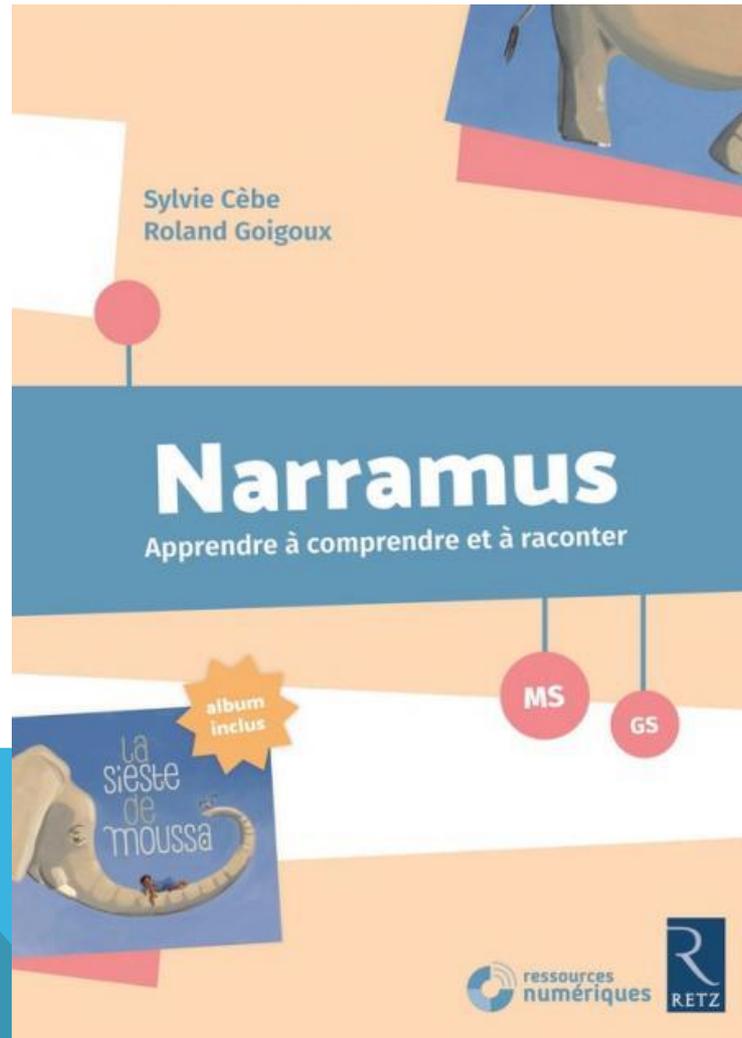
→ je dois **utiliser** mes connaissances (livres, films...) que j'avais avant de lire le texte.



# AUTRE CODAGE DANS UN MANUEL



# UN TRAVAIL SUR LA COMPRÉHENSION EN CYCLE 1



# SUIVI DE LA CONFÉRENCE

## Propositions pour le suivi en école ou en équipe de cycles

En vous aidant de la liste « des tâches et activités pour comprendre.... », nous vous invitons à une réflexion sur l'enseignement de la compréhension.

A partir de vos supports (manuels, fichiers...), vous pouvez identifier les tâches et activités réalisées, à développer et à mettre en œuvre.

Une progression de cycle sur l'enseignement de la compréhension pourrait être ainsi envisagée et mutualisée.

### Tâches et activités pour comprendre et interpréter les textes en articulant production et réception

COMPRENDRE UN TEXTE / CONTRÔLER SA COMPRÉHENSION	PRATIQUER DIFFÉRENTES FORMES DE LECTURE / LIRE À VOIX HAUTE
<b>CONSTRUIRE EXPLICITEMENT LES PROCÉDURES</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mobiliser les compétences de décodage pour lire, relire et s'assurer que la lecture est correcte.</li><li>• Suivre une démarche guidée pour comprendre et réguler sa compréhension du texte.</li><li>• Mobiliser des connaissances lexicales et les structurer.</li><li>• Affronter des mots inconnus.</li><li>• Mémoriser des éléments récurrents pour élargir le champ référentiel.</li><li>• Identifier les procédures mises en œuvre pour manifester sa compréhension du texte et les structurer.</li><li>• Engager des dialogues autour de la compréhension-interprétation du texte.</li></ul>	<b>MOBILISER DES CONNAISSANCES SUR LA LECTURE ET LE RÔLE DU LECTEUR</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se connaître comme lecteur [connaître ses goûts de lecture, ses difficultés, ses émotions].</li><li>• Parler de ses lectures ou écrire [dessiner] ses lectures.</li><li>• Mobiliser ses expériences antérieures pour lire et les connaissances qui en sont issues.</li><li>• Mobiliser des connaissances lexicales en lien avec l'univers évoqué par les textes.</li><li>• Conscientiser les acquis d'une lecture pour structurer des connaissances sur la lecture.</li><li>• Éprouver des expériences sociales de lecture.</li><li>• Pratiquer différentes formes de lecture et les comparer.</li><li>• Affronter des textes de plus en plus longs : mémoriser les enchaînements thématiques [thème/propos].</li><li>• Produire des effets sur l'auditoire.</li><li>• Confronter sa lecture pour réviser son interprétation.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Raconter, reformuler ou choisir des reformulations [vrai-faux, bonne réponse, etc.]</li><li>• Résumer ou choisir des résumés.</li><li>• Chercher des indices pour répondre.</li><li>• Croiser des indices pour répondre.</li><li>• Se référer explicitement à ses connaissances.</li><li>• Construire le sens du lexique en contexte.</li><li>• Identifier les liens chronologiques et logiques en lien avec la production d'écrit.</li><li>• Manipuler : transformer, retrancher, ajouter des informations, prolonger [suite], anticiper [début] en lien avec la production d'écrit.</li><li>• Débattre : écouter l'autre, vérifier dans le texte, s'expliquer et se justifier.</li><li>• Relire et vérifier.</li><li>• Relire et justifier.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fréquenter des lieux de lecture – consigner les lectures personnelles.</li><li>• Lire pour agir / s'informer / apprendre etc.</li><li>• Classer les textes lus en fonction de l'usage, du genre, de la visée.</li><li>• Tenir un carnet - blog - journal de lecteur.</li><li>• Construire le sens du lexique en contexte.</li><li>• Chercher le sens du lexique hors contexte.</li><li>• Construire des dictionnaires de situations [personnages, actions, lieux, archétypes ou stéréotypes].</li><li>• Mémoriser les situations et personnages rencontrés.</li><li>• Juger les lectures : construire des outils pour juger.</li><li>• Formuler un jugement.</li><li>• Formuler une interprétation.</li><li>• Évaluer sa fluidité - ses difficultés - sa mémorisation.</li></ul>

Tout au long du cycle comprendre les textes entendus avec appui des pairs et guidage de l'enseignant — Lire et comprendre des textes avec appui des pairs et guidage de l'enseignant — Lire et interroger sa compréhension des textes — Lire des textes variés — Lire des œuvres longues — se construire comme lecteur autonome.

Ressources EDUSCOL  
cycle 2,  
planche 5 « Tâches et  
activités pour  
comprendre et  
interpréter les textes »