

Remarques générales sur l' animation pédagogique FOAD « ENTRER DANS L'HISTOIRE DES ARTS »

		Points positifs	Points négatifs
Place de l'œuvre dans la séquence	Au début de la séquence (cf séquence cycle 1)	Présence d'une œuvre à chaque fois Langage oral ++	-Risque d'être « à la manière de »
	Après un ou des temps de pratique (cf séquences cycles 2 et 3)	Plus original , horizon d'attente créé	
Modalités de rencontre avec l'œuvre	Présentation de l'œuvre dans sa totalité (cf séquences cycles 1 et 3) :		-Difficile pour la lecture globale chez les petits : présentation en plusieurs fragments -Pas les œuvres en grand format -problème de visibilité des traits (coquelicots)
	Découverte progressive (cf séquence cycle 2)	Envie de voir en entier	Pas présentation du diaporama de Kandinsky--> manque de ressources
Situations proposées	Atelier musique (cf séquences tous cycles)	Élèves très impliqués « car on n'en fait pas souvent »	...bien que très compliqués à comprendre (surtout cycle 2)
			Pas de second jet, de confrontation des productions avec l'oeuvre
	Atelier arts visuels (Gestes/traces, assemblage collage, ...)	Oui -->dessin : technique peu réalisée en cycle 3 -->assemblage/collage : idem -->dictée : idée intéressante	Mais objectifs d'apprentissages peu explicites -peu de lien avec l'impressionnisme : aller sur les séries, les couleurs, la lumière... ...mais pb de découpage, quels objectifs ? ...mais nécessité de prévoir des aides (photos, voca, lignes de fuite...)
	Mise en mémoire	Oui mais...	...on n'y a pas vraiment réfléchi, pas le temps
	Mise en réseau		Pas eu le temps
Divers		Envies des élèves	

		lien avec le domaine musical autre façon de faire plusieurs mises en œuvre possibles présentes en présentiel : enseignants plutôt satisfaits (favorise le travail en équipe)	...même si cela reste ponctuel, formel
--	--	--	--