

littérature aux cycles 2 et 3 : écrire, lire et dire en poésie

Quelques situations de production en poésie.

Animations pédagogiques : décembre 2010 et janvier 2011

Les situations de production proposées :

Il s'agit à chaque fois de la situation dans sa forme "brute". La mise en œuvre devra être adaptée au niveau, aux compétences des élèves, à la durée de la séquence d'enseignement...

Cycle 2 (ou début cycle 3) :

J'ai vu...

Qui...

Inspiré du poème de René de Obaldia : "Visions" (cf., par exemple, *Le tireur de Langue – éditions Rue du Monde - page 26*)

Groupe scindé en deux :

- > un groupe complète la phrase "J'ai vu..." (½ salle)
- > l'autre groupe complète la phrase "Qui..." (½ salle).

Tâche :

1. Écrire (sur une bande de papier ?) une proposition réaliste ou insolite ;
2. associer les propositions oralement d'abord (tour de rôle)
3. Au tableau. Chercher des associations étonnantes, surprenantes, amusantes, insolites pour conserver un écrit collectif. (travail possible aussi par groupes)
4. Par groupes ou collectivement, "étouffer" la production, la compléter, l'enrichir et essayer de conclure...

L'utilisation des bandes de papier facilite la manipulation des phrases proposées.

Ensuite, lecture par l'enseignant(e) du poème de René de Obaldia "Visions"

> Quel prolongement ?

> Quelle finalisation ?

Cycle 3 :

Le mariage chinois (jeu Oulipo)

Composer un texte à partir des réponses (non divulguées au départ) des joueurs à des questions qui leur sont posées sans qu'on sache à l'avance de qui on parle :

De qui s'agit-il ? / Où se trouve-t-il (ou elle) ? / Que fait-il (ou elle) ? / Quand cela se passe-t-il ? / Que dit-il (ou elle) / Qu'en pensent les gens ? / Conclusion.*

**Il ou *elle peuvent aussi être ils ou elles.*

Chacun répond aux questions comme il l'entend en imaginant qui est qui...

Mise en commun par groupes de 4 :

- lecture des écrits produits ;
- composer un texte (poétique ?) à partir des réponses aux questions en combinant les propositions des uns et des autres dans le groupe en fonction de l'effet "souhaité".
- Opérer les modifications nécessaires sur le plan syntaxique et sémantique (cohérence, liaisons, accords...).

Lecture des productions .

> On peut adapter cette situation de diverses manières, par exemple :

- Phase collective où l'enseignant(e) pose les questions et collecte les propositions. Puis production individuelle à partir des "collections" réalisées en rassemblant des éléments que chacun enrichit à sa manière...
- On peut supprimer la question "de qui s'agit-il" en proposant un personnage, un animal réel ou imaginaire comme point de départ commun.
- ...

Cycle 3 :

À partir d'un verbe...

inspiré du poème de Georges Perec : **déménager** (cf., par exemple : "*Le tireur de langue*" - Ed. Rue du Monde, page 21).

Situation d'écriture du type :

1. recherche individuelle
2. mise en commun dans le groupe
3. production

Chacun reçoit une étiquette contenant un verbe inducteur, par exemple, pour l'animation pédagogique avec les enseignants :

décamper, grelotter, désintégrer, construire, cueillir, décongeler, assaisonner, démolir, échafauder, labourer, accompagner, réévaluer, compiler, accumuler, raccommoder, alimenter, décharger,

Tâche :

L'enseignant guide la première phase (individuelle) :

"Lisez ce mot. Vous le connaissez peut-être mais prenez le temps de vous le dire lentement, puis plus rapidement, de l'écouter chanter, sonner..."

"Écrivez les mots et expressions qu'il vous inspire : un mot, un groupe de mots, une courte phrase en laissant aller votre imagination..."

On obtient un "déballage" plus ou moins (dés)organisé...

Ensuite, en groupe ou individuellement (selon la forme de travail choisie) : *"Vous allez organiser, trier, rassembler les éléments que vous souhaitez garder pour écrire un poème ou un texte qui vous plaise"*.

Parvenir à une production qui sera présentée, discutée, commentée...

Poursuivre le travail en fonction du projet défini et de la finalité.