

Quelques clés pour comprendre l'œuvre de Kandinsky : « Compositions n°8 » Séquence cycle 2.

Reconnu comme l'un des artistes les plus importants du XXe siècle aux côtés notamment de Picasso et de Matisse, **Kandinsky** (1866 - 1944) est un des fondateurs de l'art abstrait.

Il est généralement considéré comme étant l'auteur de la première œuvre non figurative de l'histoire de l'art moderne, une aquarelle de 1910 qui sera dite « abstraite ».

Kandinsky est sujet à synesthésie : phénomène neurologique par lequel deux ou plusieurs sens sont associés. Il associe donc les formes et les couleurs à des sons. Par exemple, la perception de la couleur rouge est associée pour lui à une sensation de chaleur ou à des sons de cuivres.

Dans son livre intitulé *Du spirituel dans l'art* (1910), Kandinsky écrit : « Si l'on voulait représenter musicalement les différents bleus, on dirait que le bleu clair ressemble à la flûte, le bleu foncé au violoncelle. ».

Pour Kandinsky, la musique ne représente pas quelque chose de concret. En partant de cette idée, il réalise des peintures où il ne cherche pas à représenter la réalité mais traduit des sensations en couleurs et en formes.

Dans la correspondance entre forme et son que Kandinsky établit, le triangle évoque les sons aigus, le rond des sons graves, le carré des sons médium

Formes	Sons
Triangle	Aigu
Carré	Médium / moyen
Rond	Grave

Site pour visualiser l'œuvre de Kandinsky et avoir quelques informations supplémentaires sur « Compositions n°8 » (voir paragraphe sur le Bauhaus) :

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-kandinsky/ENS-kandinsky.html>